

RACHEL **McADAMS** HARRISON **FORD** DIANE **KEATON**

PAR LA SCÉNARISTE DE

LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA

ET LE RÉALISATEUR DE

COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL



C'EST LE JOB DE SES RÊVES...

À DEUX EXCEPTIONS PRÈS.

UNE PRODUCTION BAD ROBOT

# MORNING GLORY



Paramount Pictures France présente  
une production **Bad Robot**

Un film de  
**ROGER MICHELL**

**RACHEL McADAMS** **HARRISON FORD** **DIANE KEATON**

# MORNING GLORY

**PATRICK WILSON** **JEFF GOLDBLUM**

**SORTIE : 6 AVRIL 2011**

Durée 1h47

[www.morningglory.fr](http://www.morningglory.fr)  
[www.facebook.com/MorningGlory.film](https://www.facebook.com/MorningGlory.film)  
Photos disponibles sur [www.image.net](http://www.image.net)

**DISTRIBUTION**

Paramount Pictures France  
1, rue Meyerbeer  
75009 Paris  
Tél. : 01 40 07 38 38

**PRESSE**

Muriel Kintziger  
Assistée de Caroline Martin  
[muriel\\_kintziger@paramount.com](mailto:muriel_kintziger@paramount.com)  
[service\\_press@paramount.com](mailto:service_press@paramount.com)  
Tél. : 01 40 07 38 57 / 58

Pour toute information sur les films distribués par Paramount Pictures France,  
connectez-vous sur [www.paramountpictures.fr](http://www.paramountpictures.fr)

# SYNOPSIS

Bien qu'elle soit jeune, jolie, dynamique et ambitieuse, Becky Fuller est en pleine traversée du désert professionnelle et sentimentale.

Aussi, lorsqu'on propose à cette productrice TV de reprendre "Daybreak", la matinale la moins regardée du pays, elle accepte le défi sans hésiter. Pour booster l'audience, elle décide d'engager Mike Pomeroy, le journaliste de légende de la chaîne. Mais le charisme de Mike n'a d'égal que ses caprices de star, et ses relations sont électriques avec Colleen Peck, sa coprésentatrice. Les coups bas hors-plateau s'accompagnent très vite de petites phrases assassines à l'antenne...

Dans le même temps, Becky craque pour un producteur de la chaîne, mais sentiments et travail ne font pas toujours bon ménage. Parviendra-t-elle à sortir l'émission de l'impasse et à trouver l'amour ?



# NOTES DE PRODUCTION

*“C’est que mon boulot. J’ai pas que ça dans la vie...”*

Becky Fuller

MORNING GLORY prend vie grâce aux efforts d’une équipe éclectique qui s’est rassemblée autour d’un amour commun des comédies réalistes et pleines de vie. Le réalisateur, Roger Michell, a dirigé le succès COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL ; la scénariste, Aline Brosh McKenna, a écrit LE DIABLE S’HABILLE EN PRADA ; et J.J. Abrams, le producteur, a créé une bonne partie des séries les plus célèbres et les plus originales de la télévision (“Felicity,” “Alias,” “Lost,” “Fringe”) et a récemment réalisé une nouvelle version spectaculaire de STAR TREK.

Comme le dit Abrams au sujet du film : “J’adorais le personnage de Becky Fuller, cette jeune productrice enjouée, généreuse et un peu dépassée par les événements qui se retrouve confrontée à un vieux présentateur, aigri, colérique et absolument pas coopératif. Le concept de départ est très classique – c’est drôle, c’est sympathique, et c’est sexy – mais je pense aussi que c’est très réaliste, la façon dont toute l’équipe de “Daybreak”, aussi différente soit-elle, doit trouver le respect, l’admiration et l’amour pour former une famille, certes incroyablement dysfonctionnelle, mais complètement dévouée.”

Bryan Burk, qui a produit le film avec Abrams pour Bad Robot, ajoute : « Aline Brosh McKenna a écrit un scénario fantastique avec un casting incroyable qui donne vie à ces personnages extraordinaires, dans un monde où tout un tas de choses hilarantes arrivent avant même que le soleil ne se lève. »







## LE CHAOS DE BON MATIN

C'est une longue tradition que celle des femmes actives dans les « Screwball Comedies ». Du rôle d'as de l'info de Rosalind Russel se confrontant à son rédacteur en chef sournois, interprété par Cary Grant, dans *LA DAME DU VENDREDI*, à celui de la secrétaire se faisant passer pour sa puissante patronne que campe Melanie Griffith dans *WORKING GIRL*, ces femmes qui tentent le tout pour le tout pour se faire une place au soleil font partie des héros de cinéma les plus intelligents, les plus spirituels et les plus séduisants.

Aline Brosh McKenna, la scénariste, a toujours été attirée par les exploits de ces jeunes femmes se frayant un chemin vers la réussite – et vers elles-mêmes – au travail. Comme

en témoigne la comédie à succès *LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA*, qu'elle avait précédemment adaptée du roman éponyme, qui mettait en scène une jeune assistante aux prises avec une patronne diabolique.

Elle apporte aujourd'hui son point de vue rafraîchissant au portrait d'une jeune femme ambitieuse, plongée dans un univers des plus stressant : la production d'une émission d'information matinale, un poste connu pour mener les jeunes audacieux aux sommets... ou à l'asile.

McKenna a commencé avec l'idée d'une jeune productrice de télé, tout juste virée de son poste dans une station locale, dont les perspectives de carrière semblent aussi bouchées que sa vie sentimentale, jusqu'à ce qu'on lui offre l'opportunité de travailler sur "DayBreak". Et même si tous les facteurs sont

contre elle, Becky Fuller ne compte pas laisser passer la chance de sa vie sans se battre jusqu'au bout. C'est ainsi que Becky se retrouve confrontée à son exact opposé : un présentateur légendaire du Journal de 20h qui a en horreur tout ce qui est doux, gentil, ou, pire mignon. Becky n'a pourtant d'autre choix que d'accepter tout cela, et plus encore, puisqu'elle espère sauver l'émission en recrutant Pomeroy comme coprésentateur.

Lorsque McKenna a pitché l'intrigue de MORNING GLORY à J.J. Abrams, le producteur a tout de suite adoré la relation orageuse qui s'annonçait entre la jeune ambitieuse incapable de s'avérer vaincue, et le trublion ultime, incapable de toute forme de coopération.

*« Le moteur de MORNING GLORY, c'est la dynamique très drôle qui lie ces deux personnages : Becky, qui est incroyablement enthousiaste en ce qui concerne son nouveau poste, et cherche juste à gagner la confiance du reste de l'équipe ; et Mike, ancienne légende de la télé, mise au placard, qui a un mépris total pour les matinales, et qui fait tout ce qui est en son pouvoir pour faire des journées de Becky un enfer. J'aimais l'idée qu'Aline décide de garder ce rythme endiablé, cette tradition cinématographique, comme dans les films de Preston Sturges. Sur le plateau d'une émission de télé matinale, l'atmosphère est toujours électrique, ce qui constitue un cadre parfait pour ce genre de comédie dans le monde du travail, et Aline a adopté une approche complètement novatrice. Réussir à ce poste est tout ce qui importe à Becky, et Mike n'a absolument pas l'intention de lui faciliter la tâche... »*

Ce qui intéressait aussi l'équipe chez Bad Robot, c'était la possibilité de montrer l'envers du décor des émissions matinales avec lesquelles la plupart des Américains commencent leur journée : leurs présentateurs météo déjantés, leurs animaux qui s'échappent, leurs lasagnes au four et leurs efforts désespérés pour faire de l'audimat.

Comme Burke le remarque, *« Si vous en avez vu quelques extraits sur YouTube, vous savez que les matinales sont l'occasion de voir les images les plus loufoques de la télé contemporaine. Le potentiel comique de toutes ces situations était énorme. »*

Ils avaient aussi peu de doute quant à la capacité de Brosh McKenna d'arriver à insuffler au scénario le meilleur de ce potentiel comique. Comme le dit Sherryll Clark, productrice exécutive, qui dirige la partie longs-métrages de Bad Robot, *« On était tous fans du travail d'Aline. Elle était le choix idéal pour ce projet. »*



McKenna est connue pour sa maîtrise des dialogues, mais aussi pour ses capacités de recherche. Dès le début de l'écriture du scénario, elle a réglé son réveil au beau milieu de la nuit, et a passé ses journées sur les plateaux des plus grandes émissions matinales de New York, tentant d'avoir un point de vue complet sur ce que la vie d'une jeune productrice pouvait être.

Comme Clark le remarque, *« Je pense que le plus beau compliment qu'on nous ait fait, c'est quand Morley Safer, présentateur légendaire du «60 Minutes» sur CBS qui fait un caméo dans le film, voyant le degré de réalisme de l'histoire, nous a demandé si Aline avait travaillé dans une rédaction d'émission matinale. »*

En s'immergeant dans ce milieu, McKenna s'est vite rendue compte que le film se devait d'être plus qu'un portrait de la petite guerre entre information et divertissement. Elle a confronté son personnage principal aux réalités actuelles : l'information et le divertissement sont aujourd'hui indissociables. Mike Pomeroy a beau être un fervent défenseur de l'information pour l'information, et du pouvoir qu'elle a d'influer sur le monde, et Becky a beau être impressionnée par ses qualités de reporter, elle sait que le monde a tellement changé qu'il est temps pour Mike de trouver une nouvelle façon de faire de l'info... Ou de se retirer. Et même s'il fait de sa vie un enfer, Becky

veut avant tout sauver sa carrière et en profiter pour lancer la sienne.

Clark note que « Le scénario d'Aline prend en compte le débat et aborde l'importance de l'information dans notre société, mais ce n'est pas pour autant le cœur de l'intrigue. C'est avant tout l'histoire d'une fille qui en veut, qui débarque dans la grande ville pour tenter de changer le destin de la matinale la moins regardée des États-Unis, et comment, pour ce faire, elle devra faire évoluer certaines des personnes les plus cyniques et les plus blasées du monde. »

Depuis le début du développement du scénario Aline Brosh McKenna et J.J. Abrams rêvaient d'avoir Harrison Ford pour le rôle. Comme Abrams, qui avait déjà travaillé avec

Ford sur le film À PROPOS D'HENRY, le note : « Je me suis dit que ça lui correspondait parfaitement, parce qu'il a un incroyable sens de l'humour. Quand on pense à Harrison, on pense souvent « héros de films d'action ». Il a beau avoir joué Han Solo et Indiana Jones, il est aussi extrêmement drôle. Ça faisait longtemps qu'il n'avait pas eu un vrai rôle comique. »

Peu de temps après avoir rattaché Ford au projet, la production se mit à la recherche d'un réalisateur. Le choix s'arrêta vite sur Roger Michell, dont le savoir-faire pour les comédies ne s'est pas démenti depuis COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL, avec Julia Roberts et Hugh Grant, et qui raconte l'improbable histoire d'amour entre la plus grande star de cinéma du monde et un petit libraire londonien.







Michell est aussi connu pour VENUS, nominé à l'Oscar, et qui a offert à Peter O'Toole un de ses plus grands rôles, le drame THE MOTHER, et le thriller DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS.

Comme Abrams le note: « Roger Michell est capable de tout faire, en y ajoutant systématiquement sa patte et son sens du style. Il a donné à MORNING GLORY un look incroyable, et a su pousser les acteurs à de fantastiques performances. »

Le scénario a pris Michell par surprise: « Je voulais revenir aux États-Unis et faire un film drôle, et quand j'ai lu le scénario, j'y ai vu un incroyable potentiel. Il était ancré dans le monde réel, dans quelque chose de reconnaissable – les émissions matinales – mais aussi beaucoup plus intéressant et séduisant que je ne pouvais l'imaginer au début. L'humour était inhérent aux personnages et à la façon dont Becky, par son charme et sa personnalité, réussit à renverser la vapeur et à offrir le succès à ce groupe improbable de personnes. »

L'équipe formée par McKenna, Ford et Michell avait déjà de quoi offrir de sérieuses promesses avant que deux autres atouts ne la rendent encore plus prometteuse. Non seulement Rachel McAdams, star montante d'Hollywood allait prendre le rôle de Becky Fuller, mais Diane Keaton, véritable légende du grand écran, prenait aussi part au projet, créant ainsi un duo hilarant avec Ford.

Guy Riedel, Producteur exécutif, le résume très bien lorsqu'il dit: « Avoir la chance de voir ces deux icônes du cinéma se renvoyer la balle, ça n'a pas de prix. Harrison et Diane ont donné tellement de vie à leurs personnages qu'on aimerait que leurs échanges de piques et de réparties ne s'arrêtent jamais. On voulait leur écrire encore plus de dialogues, juste pour avoir le bonheur de les voir jouer ensemble. »



## UNE JEUNE PRODUCTRICE AMBITIEUSE ET DYNAMIQUE:

### RACHEL McADAMS EST BECKY FULLER

Le plus délicat dans la réussite de MORNING GLORY, était le choix de l'actrice qui allait interpréter Becky. Il fallait pouvoir transmettre au spectateur sa vulnérabilité et sa vivacité autant que ses ruses et son côté futé, indispensables à rendre crédible son ascension au sommet.

Pour J.J. Abrams, il n'y avait pas d'hésitation à avoir : « On avait besoin de quelqu'un qu'on ait envie de soutenir. Quelqu'un de léger et de drôle, tout en ayant aussi une profondeur et une certaine sophistication. Rachel McAdams avait tout ça. Elle est parfaite dans le registre de la comédie classique, mais son personnage est aussi chargé d'honnêteté, de cœur et d'émotion. »

Sherryl Clark ajoute : « Rachel, c'est une bouffée d'air pur. Elle nous a rejoint sans hésitation, et elle a fait de Becky ce personnage auquel on peut tous s'identifier. On est tous passés par des situations où tout se ligue contre nous, et Rachel saisit parfaitement ce sentiment. »

McAdams a tout de suite ressenti une affinité avec son personnage, ses petites manies et son inébranlable bonne humeur : « Je pense que tout le monde a vécu cette expérience. Vous débarquez dans un nouveau travail, et vous vous retrouvez confronté à des professionnels aguerris qui veulent continuer à faire les choses à leur manière. Ce que j'aime chez Becky c'est qu'elle ne se laisse pas démonter par la situation, qu'elle l'aborde avec la même énergie que celle qu'elle met dans tout ce qu'elle fait, et qu'elle réussit à retourner la situation. »

McAdams s'est beaucoup rapprochée de la scénariste, Aline Brosh McKenna, pour finir par parfaitement connaître ce personnage très déterminé : « Aline est une scénariste incroyable. C'était génial qu'elle se soit impliquée dans tout le processus, parce qu'elle connaît ses personnages sur le bout des doigts. C'était vraiment fantastique de pouvoir me référer à elle pendant toute la production, pour qu'elle me donne des idées, et qu'on en trouve d'autres ensemble. On a passé le tournage à rajouter des petits détails à droite à gauche, pour améliorer le personnage. »

McAdams s'est plongée dans les recherches avec la même intensité que son personnage, rendant visite à tous les plateaux d'émissions matinales de New York, pour sentir l'ambiance qui s'en dégage, et analyser leur fonctionnement : « Je parlais à tout le monde – les producteurs, les chefs de rédaction, les caméramans, les gens de la salle de contrôle – pour tenter de comprendre comment cela se passe, de tous les angles possibles. Par exemple, j'ai découvert qu'il y a un langage très particulier que tous ces gens utilisent. Tout est si rapide. On passe du stress et de la panique à la détente et aux blagues en quelques instants. Ce qui me fascine, c'est le côté « trapéziste » de la télévision en direct – une fois que vous avez dit quelque chose en direct, il vous est impossible de l'effacer. C'est terrifiant. »

Une autre surprise est venue de la dimension purement physique du job de produire une matinale : « Becky est beaucoup plus active que je ne l'imaginais. Elle passe son temps à courir partout, à avaler les marches d'escaliers quatre par quatre, pour essayer de gérer toute cette équipe, ce qui était plutôt surprenant, mais très amusant. »

Une fois sur le plateau, McAdams semblait tellement impliquée dans son rôle que même Roger Michell en était impressionné : « Rachel m'avait avoué qu'elle ne s'imaginait pas être une actrice de comédie, mais il a été tout de suite très clair qu'elle était hilarante, physiquement, mais aussi dans sa gestuelle. Et elle combine cela à beaucoup de générosité et d'émotion. Elle a cette





énergie douce et innocente qui irradie tout le film. Becky est à un poste accablant, et pourtant, Rachel arrive à la jouer comme une enfant lors d'un premier jour de cours. L'humeur de Rachel est ce qui fait avancer le film, et elle nous montre comment Becky s'en sort, surtout grâce à son charme et à sa volonté. »

Et Becky aura besoin de plus que de son charme lorsqu'elle réalisera que travailler avec son idole de toujours, Mike Pomeroy, va s'avérer plus difficile que prévu. Il se pourrait même qu'il mérite vraiment son appellation de troisième pire personne que la Terre ait jamais portée. Et pourtant... Plus Mike est acariâtre et résistant, plus Becky devient tenace – une dynamique que McAdams a adoré recréer avec Harrison Ford : « Harrison a interprété Mike à la perfection. Il est si impassible, si sec, si sarcastique, que je pensais vraiment parfois ne pas réussir à le faire ciller ! Il était tout en retenue et en même temps, il gardait une présence incroyable. C'était génial de pouvoir interagir avec lui. »

Pour Guy Riedel, la beauté de la performance de McAdams, c'est qu'elle se pose en contrepoint parfait de celle de Ford : « Rachel est incroyablement vivante et drôle, une sorte de cheerleader hyperactive. Face au caractère renfrogné et colérique de Mike Pomeroy, la voir tenir tête de cette façon – Il n'y a rien de mieux. »

McAdams était aussi très excitée à l'idée de travailler avec Diane Keaton : « Ce que j'ai aimé dans l'interprétation de Diane, c'est qu'elle donne à Colleen beaucoup de cœur. Elle nous montre que c'est une femme qui est prête à tout, jusqu'à s'habiller en sumo, pour faire rire et sourire les gens, pour les garder devant leurs écrans. Elle a fait de Colleen une femme drôle et forte, tout en lui laissant sa part de vulnérabilité. »

Si la matinée est un champ de bataille pour Becky, elle se retrouve engagée dans une histoire d'amour totalement inattendue avec le producteur Adam Bennett (Patrick Wilson), plus tard dans la journée. Cela fait des années que Becky est trop occupée pour ne serait-ce que remarquer l'attirance qu'elle éprouve pour certains hommes, mais Adam ne lui laisse pas trop le choix : « Au début, Becky pense juste qu'elle va lui demander conseil sur la façon de gérer Mike Pomeroy, et elle est tellement à côté de la plaque sentimentalement parlant, qu'elle ne voit aucun des signaux qu'Adam lui envoie. Le début de leur relation est très maladroite... Disons juste que ça se finit plutôt bien... »

McAdams a d'ailleurs fait vive impression sur Wilson : « Elle donne à Becky cette incroyable énergie sans pour autant verser dans l'hystérie, ou s'éloigner du public. Il était très facile de tomber amoureux d'elle. »





## LE 3<sup>e</sup> PIRE GRINCHEUX DU MONDE: HARRISON FORD EST MIKE POMEROY



Pour son premier rôle comique depuis quelques années, Harrison Ford interprète l'impressionnant Mike Pomeroy, plus connu sous le nom de « Le 3<sup>ème</sup> pire grincheux du monde » - un présentateur légendaire, caustique, acide mais néanmoins brillant, qui se retrouve obligé, à son corps défendant, de coprésenter une émission matinale qui est tout sauf sérieuse.

Il était une fois une époque où les informations étaient ce qui importait le plus à la télévision, et les présentateurs des journaux télévisés, le nec plus ultra de la fiabilité masculine. À cette époque, Mike était un demi-dieu de la télévision, un grand pont de la politique et des relations internationales. Alors que son audience est en chute libre, et que son travail, la chose la plus importante de sa vie, semble disparaître lentement, il se retrouve seul, et se laisse aller à l'aigreur. Pour Mike, les choses ne pourraient être pires... Jusqu'à ce qu'il fasse la rencontre de Becky Fuller, et qu'à force de manipulations diverses, elle réussisse à le remettre à l'antenne pour parler de brosses à dents et d'examen de la prostate.

Comme l'explique Harrison Ford : « La vie de Mike a pris un tour assez humiliant. Se retrouver à présenter l'émission matinale la moins regardée de l'histoire de la télévision n'est pas pour lui une manière acceptable de terminer sa carrière. Il trouve ça indigne de sa stature, complètement humiliant. Pour lui, les informations, c'est quelque chose de très sérieux et il n'est absolument

pas prêt à cuisiner à l'antenne, donner des conseils d'intérieur ou bavasser avec sa coprésentatrice. »

Et pourtant, sa bataille incessante avec Becky va lui révéler à quel point il est proche de la jeune femme : deux acharnés de boulot, prêts à tout sacrifier pour que le travail soit fait. Et bien fait.

Comme le remarque Ford : « Leur relation est assez drôle, mais aussi très affective. Il se crée une vraie connexion entre eux deux. Je crois que Mike se bat pour relever le niveau de journalisme que Becky veut donner à l'émission, mais aussi qu'elle l'oblige à devenir plus flexible, plus accommodant, ce qui, au final, débouche sur des scènes tout bonnement hilarantes. »

Roger Michell était aussi enthousiasmé par l'idée de travailler avec Ford dans cette veine comique mordante : « Ce rôle lui allait comme un gant, et lui permettait de prendre une nouvelle direction dans son jeu. »

Harrison Ford a tout de suite été attiré par l'adroit mélange d'humour et d'observation humaine de MORNING GLORY : « C'est un des scénarios les plus drôles et les plus intelligents qu'il m'ait été donné de lire. De très bons dialogues, des relations fortes, un sens de l'humour sophistiqué, tout cela m'a attiré. J'adore faire de la comédie, mais elles sont rarement assez ambitieuses. J'ai trouvé celle-ci extrêmement bien écrite. »

Il était aussi attiré par la dynamique de répartition qu'il partageait à l'écran avec Diane Keaton, qui joue Colleen Peck, et qui n'est pas sans rappeler les grandes heures de Katherine Hepburn et Spencer Tracy. Et même si Ford n'avait jamais rencontré Keaton avant qu'ils ne se retrouvent sur le tournage, il note : « Diane apporte quelque chose de très particulier au film. Dans le jeu, elle offre autant qu'elle prend, et on a vraiment profité de cette opportunité pour créer de beaux morceaux de comédie. Ce qu'il y a de drôle, c'est que c'est finalement la rivalité à l'antenne de ces deux-là qui va enfin faire de "Day-break" un succès. Les gens allument leur télé pour voir ces deux présentateurs qui se haïssent cordialement, obligés de partager la vedette, quotidiennement. »

Comme le remarque Michell : « Leur rapport est fascinant. Diane est prête à tout pour améliorer les audiences du show alors qu'Harrison ne fait rien. C'est un vrai plaisir de les voir se confronter si parfaitement. »

Ford a aussi beaucoup apprécié son rapport avec Rachel McAdams, tout spécialement en la regardant se battre pour





gagner la confiance de son antipathique personnage : « Je n'ai pas le souvenir d'avoir déjà travaillé avec quelqu'un qui apporte autant à son rôle que Rachel, tant au niveau comique qu'au niveau émotionnel. C'est le genre d'actrice qui peut rendre n'importe quelle situation réaliste. »

Dans une de ses scènes favorites, Ford a eu l'opportunité de se retrouver à une table du 21 Club avec un trio de légende de l'information télévisée américaine – Morley Safer, Chris Matthews et Bob Schieffer – lors d'une virée de Mike Pomeroy avec ses anciens collègues de l'antenne : « Ils m'ont raconté des histoires que je ne pourrai pas vous répéter sur ce qu'ils ont vécu dans leurs carrières. C'était une journée incroyable. »

Michell se souvient aussi de ce moment : « On avait très peu de temps pour tourner cette scène, puisque ces trois éminents présentateurs du journal n'étaient à New York que pour un bref séjour. Ils

avaient tous autre chose sur le feu, et on a eu beaucoup de chance de pouvoir les avoir. Harrison était très nerveux juste avant. Il n'avait jamais rencontré ces trois hommes, mais, en tant que Mike Pomeroy, se devait d'être le meneur de la bande, et il l'a fait avec brio. Eux aussi étaient nerveux, parce qu'ils partageaient l'écran avec Harrison Ford, mais une fois la glace brisée, ils ont commencé à s'échanger des histoires en riant, et le reste est venu très naturellement. »

Ford, tout comme Becky Fuller, aura réussi à trouver le point sensible de ce présentateur grognon qui, au final, veut juste que le travail d'une vie serve à quelque chose : « Il m'a semblé bien comprendre et rendre le fait que ce qui importe le plus pour Mike, c'est de faire son travail au mieux. Il a beau être très snob dans ses avis, et les jugements qu'il émet – des jugements superficiels et totalement égoïstes – il n'empêche qu'il veut faire les choses bien, parce que quoi qu'il ressorte de son attitude, rien n'est plus important pour lui. »

## LA DIVA DU MATIN: DIANE KEATON EST COLLEEN PECK

Quand Mike Pomeroy rejoint “Daybreak”, il va se trouver confronté à Becky Fuller, mais aussi à sa coprésentatrice, sa Némésis quotidienne: Colleen Peck, une ancienne reine de beauté, qui doit sa longue carrière à ses charmants bavardages et sa capacité à faire absolument tout et n'importe quoi devant les caméras, quel que soit le ridicule de la situation. Sous les traits de Colleen Peck, on retrouve une actrice qui a donné ses lettres de noblesse à la comédie toute en nuances: Diane Keaton, qui s'est d'abord illustrée chez Woody Allen, a depuis mené une des carrières les plus diversifiées et les plus prodigieuses du cinéma américain, ce qui lui a valu un Oscar et 3 nominations aux Oscars..

Comme Guy Riedel le remarque: « Diane se lance dans la bataille à corps perdu. Sa Colleen Peck a trouvé sa niche dans le paysage en guerre des émissions matinales, et même si ça lui plaît moins qu'avant, elle se dit qu'elle mérite un certain prestige.



Ne serait-ce que pour s'être battue. Alors quand Mike débarque sans lui porter aucune forme de considération, ils vont directement au duel. Diane tire le maximum de comédie de chacun de ces moments. »

Keaton a tout de suite su qu'elle voulait faire partie de l'aventure MORNING GLORY: « J'ai tourné dans beaucoup de films, et je recherche toujours la même chose dans un projet: le scénario – Et Aline en a écrit un fantastique. C'est drôle, c'est émouvant, tout en gardant quelque chose de très humain. »

Pour Keaton, Colleen est exactement « le genre de femme qu'on adore détester »: « Elle est narcissique, vaniteuse, superficielle, et tout ce qui l'intéresse, c'est de savoir si elle va rester à l'antenne. Elle serait prête à vendre sa propre mère ! Je pense qu'au final, elle veut juste faire plaisir au public. »

Alors que “Daybreak” est au fond du trou, Peck se retrouve obligée d'aller aux extrêmes: accepter Mike Pomeroy, journaliste télévisuel mondialement connu et ouvertement méprisant envers elle, comme coprésentateur. Keaton était très enthousiaste à l'idée de travailler avec Harrison Ford: « Quand Harrison entre dans une pièce, vous avez l'impression de voir entrer le Mont Rushmore. C'est une icône. Il est unique. Je pense aussi que c'est un de ses meilleurs rôles. Il est dur, cynique, méchant, arrogant, invivable... Tout en restant séduisant et hilarant. Dans le film, on ne s'entend pas du tout, mais en réalité, j'ai vraiment le béguin pour lui. »

Les réparties à la mitraillette du duo ont été un plaisir à tourner pour Keaton: « Ce sont le genre de choses que vous avez envie de faire toute votre vie, lorsqu'un charmant bavardage se transforme en bataille verbale. Qu'y a-t-il de plus marrant que de se battre avec Harrison Ford ? »

Le comique physique de MORNING GLORY a aussi séduit Keaton: « Je suis une fan de comédie physique, et le tournage m'a donné un nombre incalculable d'opportunités de le faire. J'ai des scènes où je dois chanter avec 50 Cent. J'y ai pris énormément de plaisir même si ma fille était morte de honte. »

L'enthousiasme de Keaton était là dès le début du projet: « Le tout premier jour de tournage, je devais mettre un déguisement de sumo et me battre contre un lutteur professionnel. J'aime aborder la comédie physique en improvisant, ce qui peut vous mettre dans des situations très embarrassantes. J'étais là, en face de cet homme de 220 kilos, très gentil et très poli, et tout ce que j'avais à faire, c'était le toucher, et, soudainement... Je me



*suis retrouvée par terre, les quatre fers en l'air ! J'en ai déduit qu'il valait mieux ne pas trop improviser avec un lutteur de Sumo.»*

Malgré son expérience avec les plus grands metteurs en scène de notre époque, Keaton avoue que travailler avec Michell était une expérience complètement inédite: « Je n'ai

*jamais travaillé avec quelqu'un comme lui. Il n'a pas peur de l'avis des autres. Il écoute ce que tout le monde a à dire, il respecte tous les avis, et il va ensuite faire ses propres choix, souvent ceux qui marchent le mieux. Avec Roger, on sait qu'on est entre de bonnes mains. »*



## L'AMOUREUX:

### PATRICK WILSON EST ADAM BENNETT



Becky Fuller a beau être dévouée corps et âme à son job, il y a néanmoins une distraction de taille à sa journée de travail : Adam Bennett, un très séduisant producteur d'IBS qui devient le premier homme de la vie de Becky à se battre pour se faire une place dans l'emploi du temps infernal de la jeune femme. C'est Patrick Wilson qui endosse le rôle d'Adam Bennett. On le connaît mieux pour des rôles dramatiques, avec, entre autres, sa performance dans "Angels In America" de HBO, pour laquelle il a été nommé aux Golden

Globes, son rôle de Night Owl dans l'adaptation de WATCHMEN par Zack Snyder, celui d'un mari en désamour dans le très remarqué LITTLE CHILDREN, ainsi que plusieurs nominations à des Tony Awards pour ses performances dans des comédies musicales de Broadway. Il a pris un tour comique dernièrement dans UNE FAMILLE TRÈS MODERNE.

MORNING GLORY était l'occasion, pour Wilson, de s'essayer au film romantique. Il joue Adam, le Yin du Yang de Becky, une sorte de calme amusé dans une tempête d'hystérie : *« C'était une aventure totalement nouvelle pour moi. C'est le genre de comédie qui me plaît parce qu'elle se base sur une intrigue et des personnages formidables. »*

Wilson a aussi une connexion assez personnelle avec le sujet du film : son père et son frère sont tous les deux présentateurs télévisés. Son père présente même le journal du soir à Tampa, en Floride, depuis 25 ans, et Wilson a des souvenirs de dîners de famille avec son père maquillé pour le plateau, des mouchoirs en papier coincés dans son col pour garder le maquillage frais.

Avec une telle connaissance du milieu de l'information, Wilson a aussi été sensible au réalisme apporté à la représentation de ce monde dans le scénario : *« J'ai été bluffé par la précision avec laquelle Aline a décrit les rouages de la production d'une émission d'information. Je trouvais ça très drôle et très réaliste à la fois. »*

Il trouvait aussi la relation entre Adam et Becky étonnamment honnête et adulte : *« Ces deux personnes ont des énergies complètement opposées, mais c'est ce qui plaît à Adam. Rachel a extrêmement bien rendu le côté pile électrique de Becky. Tout ce qu'Adam peut faire, c'est tenter de lui faire garder les pieds sur terre. »*

La tache n'est pas exempte de faux pas et il n'y parvient pas souvent, mais ça ne fait qu'ajouter au comique : *« Je crois que Becky et Adam sont dans la même situation que beaucoup de gens : tenter de faire coexister une relation amoureuse avec une carrière très exigeante. Becky est une jeune femme ambitieuse qui joue à l'équilibriste sur la ligne qui sépare son métier et une véritable vie personnelle. C'est compliqué, c'est maladroit, ça débouche parfois sur d'énormes malentendus, mais ils sont tous les deux prêts à essayer jusqu'au bout. »*

Comme le note Abrams : *« Patrick a pris l'équivalent du rôle de la « Petite-Amie », et il en a fait quelque chose d'original : sincère, adorable, drôle et plein d'autodérision. C'est un acteur incroyable. »*



## LE BOSS:

### JEFF GOLDBLUM EST JERRY BARNES

S'il y a une personne vraiment bluffée et sidérée par Becky Fuller, c'est bien son nouveau patron chez IBS, Jerry Barnes, qui sait à quel point les objectifs qui lui sont imposés sont inatteignables. Et pourtant, non seulement Becky ne va pas se ramasser misérablement, mais elle va même commencer à réussir. Jeff Goldblum, lauréat d'un Golden Globe, donne vie à Barnes à l'écran, apportant sa patte légendaire et personnelle, comme il le fait dans tous ses rôles, qu'ils soient comiques, dramatiques, ou les deux. Barnes commence par être son superviseur méfiant, mais il se transforme vite en confident impressionné.

Bryan Burk ne tarit pas d'éloges à son sujet: « Dire que Jeff était parfait pour le rôle est un gigantesque euphémisme. Son côté pince-sans-rire, tout en gardant une certaine candeur et un charme indéniable, en fait l'allié rêvé pour Becky Fuller et son enthousiasme sans barrières. C'était un plaisir de travailler avec lui, et nous avons vraiment hâte de retravailler avec lui. »

Jerry est assez honnête avec Becky dès le début. Il lui annonce que produire "Daybreak" est sûrement le job le plus insupportable du monde, que la paye est ridicule et qu'elle a quasiment 100% de chance de se planter. Mais malgré tous ces avertissements, il ne peut s'empêcher de croire en elle. Goldblum a très bien vu cela dans son personnage: « Je pense que Jerry voit tout de suite que Becky est extraordinaire, il ne le dit pas, mais quelque chose le frappe immédiatement dans ce personnage. Il décèle en elle une grosse travailleuse et est touché par sa passion du travail bien fait, car c'est cette même passion qui l'avait animé à ses débuts - bien que le monde de l'information ait changé de manière irréversible depuis. Je crois que Jerry se rend vite compte que Becky fait passer sa vie professionnelle avant tout le reste – sa vie personnelle et amoureuse. Elle n'a pas juste mis sa vie personnelle au placard, elle l'a enfermée à double tour et jeté la clé! Je pense donc que Jerry est attiré par son potentiel pour se réaliser dans la salle de presse, mais aussi pour trouver son équilibre en tant que personne. Il a la chance de voir éclore cette femme incroyable, aimante et équilibrée. »

Et comme parfois, la réalité marche dans les pas de la fiction, Goldblum a été peu à peu touché par Rachel McAdams:



«J'étais ravi de travailler avec elle. Elle est géniale, et j'ai été vraiment comblé par ce que l'on a pu faire ensemble.»

J.J. Abrams a adoré voir Goldblum prendre toute la mesure de son personnage: «J'ai toujours été fan de Jeff, depuis TIMIDE ET SANS COMPLEXE, et je le trouve excellent ici. Il est parfaitement sardonique, et il apporte quelque chose de très caractéristique à cette fantastique galerie de personnages.»

## NEW YORK NEW YORK ! TOURNAGE À MANHATTAN

MORNING GLORY n'aurait pas pu être tourné ailleurs qu'à New York, le point névralgique de l'ambition à l'américaine, des émissions matinales, et la ville dans laquelle Becky Fuller a toujours rêvé de faire carrière. Roger Michell instille parfaitement l'esprit de la Grosse Pomme tout au long du film, et est allé jusqu'à utiliser un plateau de télé en fonctionnement à Manhattan, pour ajouter à l'authenticité qui souligne le comique du film.

Michell s'est entouré d'une équipe technique comprenant le directeur de la photographie Alwin Küchler, le chef déco-

rateur Mark Friedberg et le créateur des costumes Frank Fleming, pour donner vie à la folie de "Daybreak" au sein de l'énergie éblouissante de New York : « J'adore travailler à New York. Cette ville a tellement de personnalités différentes que vous n'êtes jamais à court d'idées pour raconter une histoire à travers elle. J'aime particulièrement le fait que MORNING GLORY alterne des moments de stress en intérieur - pendant le tournage sur le plateau - et des moments plus aériens, lorsque Becky est à l'extérieur, traversant l'Hudson sur un ferry ou marchant sur le Brooklyn Bridge à l'aube. Elle puise son inspiration dans le cœur de la ville. »

J.J. Abrams ajoute : « Cette énergie, cette lumière, cette envergure, tout ça est impossible à saisir autre part qu'à New York. Le sentiment que vous ressentez lorsque vous tournez



à New York n'a absolument rien à voir avec n'importe quelle autre ville, et Roger a bien su capter cela, en en faisant une part essentielle du film. »

Tout comme Aline Brosh McKenna l'avait fait avant lui, Michell est allé, lui aussi, faire un tour sur les plateaux d'émissions matinales, afin de se préparer à créer "Daybreak" comme une « émission dans l'émission ». Il en est ressorti en ayant découvert ce qu'il en coûte de réussir dans ce milieu, et un respect tout neuf à l'égard de ce à quoi Becky Fuller doit faire face à son nouveau poste : « Les gens qui travaillent sur des émissions de télé matinales ont des vies inhabituelles et stimulantes. Ils commencent à 3 heures du matin et finissent aux alentours de 10 heures. Ils ne se souviennent souvent pas de ce qui s'est passé dans l'émission de la veille puisque, chaque matin, ils doivent à nouveau redoubler d'efforts et de travail pour réussir à être le premier sur le prochain scoop. Je comprends que ça puisse vite devenir addictif, mais, aussi, comme tout cela peut mener au surmenage. »

Le premier challenge a été de trouver un endroit où installer "Daybreak". Le chef décorateur Mark Friedberg a construit le plateau au sein d'un vrai studio désaffecté de Spanish Harlem, le Metropolis. De ce qui avait été le théâtre de plusieurs émissions de télé de l'âge d'or télévisuel comme « Your Show Of Shows » et « Howdy Doody », il ne restait qu'une coquille vide. Et c'est à l'intérieur de cette coquille que Friedberg a recréé le look usé de "Daybreak" : « Mark a fait un travail de génie en créant ce à quoi ressemblerait la matinale nationale la moins regardée des Etats-Unis. Ça donne un peu l'impression d'être coincé en plein milieu des années 80, et ça rend incroyablement bien. »

À la demande de Michell, Friedberg a aussi créé toute l'identité visuelle d'IBS, la chaîne fictive pour laquelle travaille Becky : « Ce qui importait le plus, c'était le degré de réalisme. Je ne voulais pas d'imitations, je voulais un vrai studio en fonctionnement, et c'est ce que nous avons fait. On avait une vraie régie et les comédiens contrôlaient vraiment tous les boutons et les manettes, c'était incroyable. Je pense que le public aime beaucoup voir les coulisses, et tout au long de MORNING GLORY, on montre que ce qui a l'air simple comme bonjour sur un écran de télévision est le fruit de la sueur, du labeur et parfois même des souffrances sont vécues derrière les caméras. Cela se retrouve sur le plateau, avec des couloirs remplis

d'accessoires, des gens habillés en armures moyenâgeuses, des autruches, des chameaux et toute une ribambelle d'invités. »

Pour Alwin Küchler, directeur de la photographie (SOLITARY MAN, SUNSHINE), la tâche était double : tourner un film, mais, en même temps, tourner une émission de télévision en direct, ce qui voulait dire qu'à certains moments, trois caméras de cinéma et trois caméras de télévision tournaient simultanément sur le plateau.

Pour rendre le direct encore plus réaliste, Michell a fait appel à un vétéran de la réalisation télévisuelle, Don King, qui a travaillé sur des matinales mythiques comme "Today Show" ou "The View", pour aider à chapeauter le « direct » de "Daybreak".

Riedel remarque : « Roger voulait absolument que sur "Daybreak", tout marche comme pour du direct. Je pense que le niveau de détail nous rend les personnages et leurs relations encore plus attachants. »

Michell a même envoyé Harrison Ford et Diane Keaton en stage intensif de « présentateur télé » : « Ils ont dû apprendre tous les petits trucs qu'on utilise pour travailler dans un environnement en multi-caméras, ce qui est beaucoup moins simple qu'on ne l'imagine. Il était très important qu'ils aient l'air de savoir ce qu'ils faisaient en tant que présentateurs. Et ils en avaient tout l'air... »

Malgré toute cette attention apportée aux détails et une préparation méthodique, Michell voulait aussi garder une part d'improvisation, pour mieux recréer le chaos d'un tournage en direct, et tout le potentiel comique qui en découle : « Ma méthode, c'est de préparer tout ce qu'il est possible de préparer, mais d'attendre le moment inattendu sur le tournage. Les comédiens étaient tellement naturels les uns avec les autres, tellement vivants, qu'on a eu la chance d'avoir beaucoup de moments de ce genre. »

Et ils sont arrivés en masse, ces moments, particulièrement lorsque Matt Malloy, qui joue Ernie, le monsieur météo de "Daybreak", est poussé par Becky à aller se faire filmer en sautant en parachute, en faisant des loopings dans un F-14 ou dans des montagnes russes cauchemardesques : « Matt était hilarant. Il nous a tous fait mourir de rire. »

Diane Keaton s'avance même à dire que « Matt nous a tous volé la vedette ».





L'esprit de camaraderie entre les comédiens et l'équipe de MORNING GLORY s'est finalement mué en ce qui se passe entre les membres de l'équipe de "Daybreak" - rapprochés par l'énergie et la détermination sans faille de Becky Fuller.

Michell résume bien le tout: « Ce n'est pas une comédie romantique comme les autres. Il y a de la romance et des conflits à foison, mais c'est surtout l'histoire de personnes qui se créent une nouvelle famille. À la fin du film, tous les par-

*ticipants à cette petite émission déjantée découvrent qu'ils peuvent compter les uns sur les autres, que les membres de l'équipe sont devenus les membres d'une grande famille. C'est quelque chose que Mike Pomeroy n'a jamais eu auparavant, quelque chose que Becky a toujours recherché. Et, même si le mélange de toutes ces personnalités est explosif et que les insultes fusent souvent, ils finissent tout de même par tous se retrouver, et mener Becky vers le succès.»*



# LE CASTING



## RACHEL McADAMS

### Becky Fuller

Rachel McAdams est l'une des jeunes actrices les plus populaires du moment. Révélée dans le rôle de Regina George dans *LOLITA MALGRE MOI*, sorti en 2004, McAdams, canadienne de naissance, continue sur cette lancée en tenant la vedette face à Ryan Gosling dans le film New Line Cinema, *N'OUBLIE JAMAIS*, réalisé par Nick Cassavetes, un exemple parfait de l'expression de ses multiples talents d'actrice.

En 2005, elle rejoint Owen Wilson, Vince Vaughn et Christopher Walken à l'affiche de *SERIAL NOCEURS*. Le film rapporte plus de 250 millions de dollars au box office US.

On la voit ensuite dans le thriller de Dreamworks, *RED EYE /SOUS HAUTE PRESSION*, dirigé par Wes Craven avec Cillian Murphy. McAdams enchaîne par la suite avec le

drame, *ESPRIT DE FAMILLE*, aux côtés de Diane Keaton, Sarah Jessica Parker et Claire Danes.

Elle s'essaye alors au cinéma indépendant en jouant dans *MARRIED LIFE*, avec Pierce Brosnan, Chris Cooper et Patricia Clarkson. Dirigé par Ira Sachs, le film a été présenté au Festival de Toronto en 2007.

Elle partage ensuite la vedette avec Tim Robbins et Michael Pena dans le film de Neil Burger, *THE LUCKY ONES*.

L'été dernier on l'a vue face à Eric Bana dans le film New Line, *HORS DUTEMPS*, une romance tirée du bestseller éponyme, qui raconte l'histoire d'un bibliothécaire de Chicago, Henry (Bana) et de Clare (McAdams) son épouse artiste. Le personnage de Bana souffre d'une maladie génétique rare qui le fait involontairement voyager dans le temps, ce qui a le chic de créer des « complications » dans son mariage et dans sa vie avec Clare.

Récemment, on a aussi pu voir Rachel dans le *SHERLOCK HOLMES* produit par Warner Bros.. McAdams y incarne Irène Adler, un des personnages féminins le plus remarquables des versions originales de Sherlock Holmes. C'est une femme de caractère capable de se dresser devant un Holmes charmant, mais renfermé. Elle donne la réplique à Robert Downey Jr. et Jude Law sous la direction de Guy Ritchie.

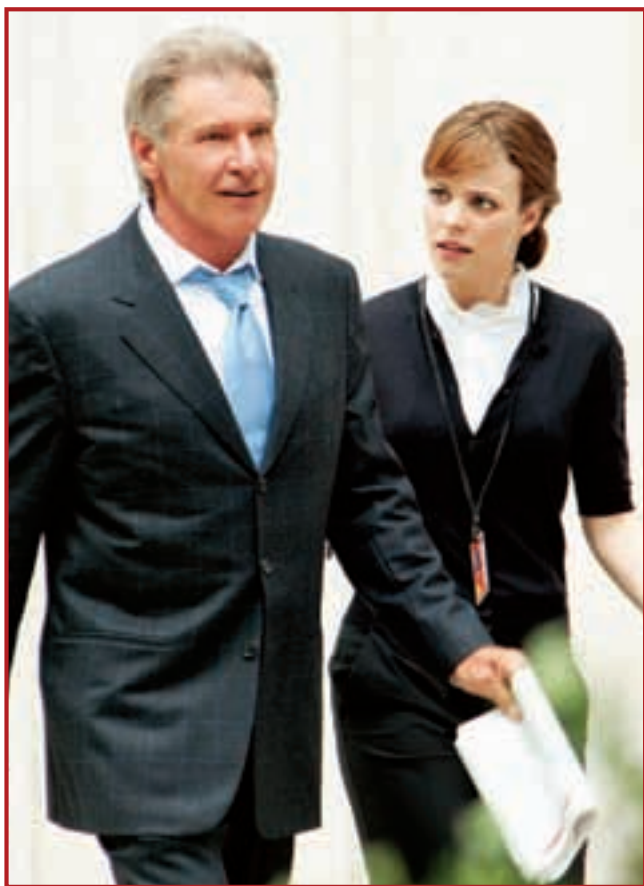
Elle a récemment tourné aux côtés de Owen Wilson et Marion Cotillard, *MINUIT À PARIS*, le film écrit et réalisé par Woody Allen.

En 2005, McAdams a reçu le prix de la meilleure actrice dans un second rôle de l'année au ShoWest Award ainsi que le prix de la révélation féminine de l'année à l'Hollywood Film Award, et en 2009, celui de la meilleure actrice de l'année au ShoWest Award.

McAdams est née et a grandi dans une petite ville près de London, Ontario. Elle est attirée par le théâtre dès sa prime jeunesse, et elle finit par décrocher, avec mention, un BFA théâtre de l'université de York.

# HARRISON FORD

Mike Pomeroy



Harrison Ford est l'un des acteurs les plus plébiscités par le public. L'essentiel de son travail comprend 43 longs métrages dont douze ont dépassé les 100 millions de dollars au box-office. À travers ses premiers rôles dans les films à grand spectacle comme LA GUERRE DES ÉTOILES ou INDIANA JONES, LE FUGITIF, AIR FORCE ONE et JEUX DE GUERRE, il est parvenu à personnifier la quintessence du héros américain pour les cinéphiles du monde entier.

Nominé aux Oscars et aux Golden Globes pour son interprétation dans le thriller WITNESS ( 1985), Ford a obtenu aussi des nominations aux Golden Globes pour son premier rôle dans SABRINA ( 1995), LE FUGITIF ( 1993), et THE MOSQUITO COAST ( 1986). En 1994, L'Association Nationale des Directeurs de Théâtres le nomma Star du Siècle. Le magazine People a élu Ford « L'homme vivant le plus sexy » en 1998 et en cette même année il a remporté le titre de l'Acteur de Cinéma Préféré du Public au People's Choice Award. En 1999, il remporte celui de "Star de cinéma préférée du public de tous les temps", du même People's Choice Award, et en 2000 le titre d'"Acteur de Cinéma Préféré du Public". En l'an 2000 encore, il reçoit le prestigieux prix Life Achievement Award du American Film Institute. En 2002, les Golden Globes lui rendent hommage en lui attribuant le Prix Cecil B. DeMille pour l'ensemble de sa carrière. En 2009 Harrison était l'invité d'honneur du Festival du Film Américain de Deauville et, en 2010, l'Académie Française des Arts et Techniques du Cinéma lui a décerné un César pour sa contribution à l'essor du 7<sup>ème</sup> Art.

Né à Chicago, Harrison Ford débute sa carrière sur les planches de son lycée, le Ripon College au Wisconsin avant de s'installer à Los Angeles pour commencer sa carrière d'acteur. Il décroche son premier contrat d'acteur chez Columbia en 1966, dans le drame UN TRUAND. Après un petit rôle dans GUETTING STRAIGHT (1970), il prend la résolution de ne pas laisser les considérations financières lui dicter ses choix de carrière et se tourne vers la menuiserie en attendant le bon rôle.

En 1973, et après trois ans d'absence de l'écran, George Lucas le choisit pour AMERICAN GRAFFITI. L'année suivante, il obtient un important second rôle dans le film de Francis Ford Coppola, CONVERSATIONS SECRÈTES, suivi d'un rôle majeur dans le téléfilm de Stanley Kramer « Judgment: The Court Martial of Lt. William Calley ».

Ford revient au long-métrage en 1977 quand Lucas le choisit pour le rôle de Han Solo, pilote de vaisseau rebelle et discipliné dans LA GUERRE DES ÉTOILES, le film qui pulvérisa tous les records du box-office et fit de Ford un acteur célèbre. Ford enchaîne avec un premier rôle dans HANOVRE STREET (1978) et THE FIRST KID (1979), et de plus petits rôles dans APOCALYPSE NOW (1979) et AMERICAN GRAFFITI, LA SUITE

(1979), avant d'être choisi par Steven Spielberg comme l'intrépide aventurier Indiana Jones dans LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE (1981), un des plus gros succès au box office de tous les temps.

Entre les suites de LA GUERRE DES ÉTOILES: L'EMPIRE CONTRE ATTAQUE (1980) et LE RETOUR DU JEDI (1983) et les suites des AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE, INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT (1984) et INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE (1989), Ford fut la vedette de nombreux autres films mémorables. Dans BLADE RUNNER (1982) il joue un policier intègre dans un Los Angeles nihiliste du futur. En 1985 dans WITNESS, la critique unanime et une nomination aux Oscars saluent sa performance dans le rôle d'un policier en fuite qui se cache en pays Amish. Ensuite, c'est le personnage d'un inventeur excentrique et idéaliste, que Ford va interpréter avec audace et brio dans THE MOSQUITO COAST (1986). Il continue en jouant un protagoniste hitchcockien dans FRANTIC (1988) avant de montrer son don pour les comédies romantiques dans WORKING GIRL (1988).

On a aussi pu le voir dans le rôle d'un avocat accusé de meurtre dans PRÉSUMÉ INNOCENT (1990), d'un jeune yuppie arrogant que la balle d'un agresseur transforme dans A PROPOS D'HENRY (1991), Jack Ryan un ex-agent de la CIA héroïque dans JEUX DE GUERRE (1992) et DANGER IMMÉDIAT (1994), un médecin accusé à tort pour le meurtre de son épouse dans LE FUGITIF (1993), un policier new-yorkais profondément intègre dans ENNEMIS RAPPROCHÉS (1997) et le Président James Marshall dans AIR FORCE ONE (1997). Il fut aussi la vedette du remake de SABRINA (1995) dans le rôle qu'interprétait Humphrey Bogart.

Ford compte d'autres rôles à son actif comme la comédie romantique SIX JOURS ET SEPT NUITS (1998), le drame romantique L'OMBRE D'UN SOUPÇON (1999) et le thriller APPARENCES (2000), ainsi que K-19: LE PIÈGE DES PROFONDEURS, sorti en 2002, drame dirigé par Kathryn Bigelow avec Liam Neeson.

HOLLYWOOD HOMICIDE dirigé par Ron Shelton avec Josh Hartnett sort en 2003, suivi en 2006 de FIREWALL. En 2007 Harrison termine le tournage du long métrage DROIT DE PASSAGE tout en assurant la narration du documentaire DALAI LAMA RENAISSANCE et en 2008 sort le très attendu INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRANE DE CRISTAL.

On a aussi vu Harrison en 2010 dans MESURES EXCEPTIONNELLES avec Brendan Fraser.

Pilote et passionné d'aviation Ford fut Président du Young Eagles Program de la Experimental Aircraft Association (EAA) pour la formation au pilotage des jeunes (2004-2009). Il a emmené des centaines d'enfants en vol à bord de son De Havilland Beaver. En janvier 2009, son engagement pour l'aviation fut récompensé par un prix du Living Legends Of Aviation Legacy Award.

Un solide engagement pour la protection de la nature fait de Ford un membre actif dans de nombreux groupes pour la protection de l'environnement. Il est Vice Président du Board of Directors of Conservation International. Il a fait don de 389 acres de terrain de sa propriété de Jackson, Wyoming au Jackson Hole Land Trust pour en faire une réserve. Il est aussi Président d'Honneur de l'Indianapolis Prize, le premier prix mondial pour la protection de la faune.

Harrison a participé à plusieurs débats publics autour de la protection de l'environnement. En 2006 il fait la voix-off du documentaire « Discover Hetch Hetchy » pour le Ministère de l'Environnement pour la sauvegarde de la vallée de Hetch Hetchy dans le parc national du Yosemite.

Récemment il a obtenu aussi le prix Heart of The City de la City Harvest Association de Lutte Contre La Faim, NDCR-Forces for Nature, le prix de la Lindberg Fondation pour l'équilibre entre technologie et environnement, le prix du Meilleur Humanitaire de B'nai B'rith (également pour son travail sur l'environnement), le prix du World Stunt, le prix de Life Achievement de la Laguna Playhouse et le, 30 mai 2003, il inaugure son étoile sur le boulevard Hollywood Walk of Fame.

D'autres prix, encore, parmi lesquels: le prix de l'Ecologie Mondiale du Centre International de l'Ecologie Tropicale ainsi que le prix Global Environment Citizen du Centre pour la Santé et l'Environnement.

En 2006 il a reçu le prix Independent By Nature du Festival du Film d'Aspen ainsi que le prix Spirit of Nature du Festival Jules Vernes du Film d'Aventure qui le récompensait non seulement pour son travail d'acteur, mais aussi pour son action sur les questions environnementales. En 2006, il a reçu aussi le prix Tower d'Excellence en Art lors du 4ème Festival des Nuits Russes. S'étant fait l'avocat des causes environnementales, Oceana lui décerne un prix en 2008, et en 2010 il est lauréat du prix du National Environmental Hall of Fame.

## DIANE KEATON

### Colleen Peck



Diane Keaton est une des actrices les plus populaires du cinéma actuel. Couronnée d'un Oscar et douée de talents variés, elle a interprété quelques uns des rôles les plus marquants dans quelques uns des films les plus admirables de ces trois dernières décennies.

Née en Californie, Keaton commence sa carrière d'actrice en étudiant au Neighborhood Playhouse de Manhattan. Après avoir joué dans « Hair » à Broadway elle rencontre Woody Allen en 1969, qui la choisit pour jouer dans sa pièce à succès TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI qu'ils reprirent ensemble au cinéma en 1972, et qui est devenu un des grands classiques de la comédie.

La même année, Keaton reçoit les ovations pour son interprétation pour son rôle de la compagne d'Al Pacino, interprète de Michael Corleone dans LE PARRAIN, le film à grand succès de Francis Ford Coppola de 1972.

Keaton est aussi au casting du film LE PARRAIN 2 de Coppola, puis de WOODY ET LES ROBOTS et GUERRE ET AMOUR de Woody Allen. En 1977, Allen boucle son quatrième film avec Keaton, ANNIE HALL, un portrait autobiographique de la romance d'un couple confronté à la vie quotidienne. Et pour sa performance dans le rôle-titre, Keaton remporte l'Oscar et le Golden Globe de la Meilleure Actrice et devient une véritable icône de la mode pour toutes les femmes du monde en adoptant dans le film des costumes masculins - veste et cravate. Elle crée ainsi une tendance nouvelle dans la mode féminine.

Keaton a été nommée aux Oscars pour son interprétation du rôle d'une journaliste du début de vingtième siècle, Louise Bryant, dans REDS un drame historique réalisé par Warren Beatty. Ses autres films de la même période sont: LUNE DE MIEL AUX ORTIES, LOOKING FOR MR. GOODBAR, DEUX FARFELUS À NEW-YORK, SHOOT THE MOON, THE LITTLE DRUMMER GIRL, MRS. SOFFEL, BABY BOOM, CRIMES DE COEUR, LE PRIX DE LA PASSION. Et, avec Woody Allen, INTÉRIEURS, MANHATTAN, RADIO DAYS et MEURTRE MYSTÉRIEUX À MANHATTAN.





En 1996, Keaton se joint à Bette Midler et Goldie Hawn dans la comédie *LE CLUB DES EX* et obtient une autre nomination aux Oscars pour son interprétation du rôle de la sœur querelleuse dans le drame émouvant, *SIMPLES SECRETS* avec Meryl Streep, Robert de Niro et Léonard Di Caprio. Suivront *TENNESSEE VALLEY*, *THE OTHER SISTER*, ainsi qu'une quatrième nomination aux Oscars et une deuxième aux Golden Globes. On a aussi pu la voir dans *TOUT PEUT ARRIVER*, la comédie romantique pleine d'esprit qu'elle interprète avec Jack Nicholson. Ensuite, suivent *ESPRIT DE FAMILLE*, *TERMINAL IMPACT*, *BECAUSE I SAID SO*, *MAMA'S BAY*, *SMOTHER*, et *MAD MONEY*.

Elle joue par la suite dans *TILDA*, de Bill Condon, une comédie sur la jet-set d'Hollywood, en compagnie d'Ellen Page et Jason Patric.

Reconnue aussi pour ses talents de réalisatrice, Keaton passe derrière la caméra pour la première fois sur le do-

cumentaire *HEAVEN* en 1987. Elle réalise ensuite les longs métrages, *LES LIENS DU SOUVENIR* ainsi que *RACCROCHE!* Elle a aussi produit *THE LEMON SISTERS*, avec la réalisatrice Joyce Chopra. À la télévision, elle réalise des épisodes de «China Beach», CBS «Schoolbreak Special», «Twin Peaks», «Wildflower» et «Pasadena» dont elle assure aussi la production exécutive. Elle a aussi produit plusieurs spectacles comme «Northern Lights», «Elephant» et la mini-série «Oh, What a Time It Was».

Pour la télévision, Keaton produit et joue dans des films comme «Vivre Malgré Tout», «Parlez-moi de Sara» et «Crossed Over», interprétant aussi des premiers rôles comme dans «Sister Mary Explains It All To You» et «Amelia Earhart, The Final Flight».

Keaton ne s'est jamais mariée. Elle a adopté une petite fille en 1996, et un petit garçon en 2001.

# PATRICK WILSON

Adam Bennett



Patrick Wilson est un acteur de théâtre plusieurs fois primé et que la critique plébiscite depuis des années. Très prolifique, Wilson est apparu dernièrement dans L'AGENCE TOUS RISQUES et UNE FAMILLE TRÈS MODERNE avec Jennifer Aniston et Jason Bateman. Il tient le premier rôle dans son dernier film, une comédie indépendante, BARRY MUN-

DAY. Récemment Wilson a bouclé le tournage du film d'horreur réalisé par James Wan, INSIDEIOUS, présenté au Festival du Film de Toronto en 2010. Il a aussi terminé un thriller qui sortira en 2011, THE LEDGE.

Wilson a reçu des éloges unanimes pour son interprétation dans LITTLE CHILDREN, avec Kate Winslet et Jackie Earl Haley sous la direction de Todd Field. Parmi ses autres films nous trouvons : LE TEMPS D'UN ETÉ, HÉRACLES, LES PASSAGERS, LIFE IN FLIGHT, JUST YOU, COURIR AVEC DES CISEAUX, HARD CANDY, LE FANTÔME DE L'OPÉRA et ALAMO.

Sur le petit écran, son interprétation du rôle de Joe Pitt dans la mini-série à succès de HBO « Angels In America », adaptée de l'œuvre de Tony Kushner en 2003, et qui lui vaut une nomination aux Emmy ainsi qu'une autre aux Golden Globes, principalement dans : « Angels In America : Millenium Approaches » et « Angels In America : Petroiska ».

Wilson a été nommé deux fois aux Tony Awards pour le prix du Meilleur Acteur dans une Comédie Musicale. La plus récente consacrant sa performance dans le rôle de Curly dans la reprise d'« Oklahoma! » grand succès de Broadway en 2002. C'est en 2001, qu'il a été nommé pour la première fois aux Tony pour son travail dans « The Full MOUNTY », un autre grand succès de Broadway, pour lequel il est aussi nommé au Drama Desk et à l'Outer Critics Circle Award, et a remporté le Drama League Award.

En 2006, il retourne à Broadway pour jouer dans la reprise de la comédie de Neil Simon « Barefoot in The Park » avec comme partenaire Amanda Peet. Et en 2008/09, c'est dans la reprise de la pièce d'Arthur Miller « All My Sons » que Patrick joue en compagnie de John Lithgow, Diana Wiest et Katie Holmes.

Né en Virginie, Patrick Wilson a grandi à St. Petersburg, Floride. Il a obtenu son diplôme du BFA à l'Université de Carnegie Mellon. À ses débuts sur les planches, il remporta des succès dans les tournées nationales de « Miss Saïgon » et « Carrousel ». En 1999, il interprète le premier rôle dans « Bright Lights, Big City » pour lequel il remportera le prix du Drama League Award et une nomination au Drama Desk Award. La même année il débute à Broadway dans la comédie « Gershwin's Fascinating Rhythms » un rôle qui lui a valu un autre Drama League Award.

Aujourd'hui, Patrick vit à New-York avec sa famille.

# JEFF GOLDBLUM

## Jerry Barnes



Avec une carrière englobant le cinéma, la télévision et le théâtre, Jeff Goldblum est l'un des acteurs les plus talentueux et les plus respectés de sa génération.

Actuellement, on peut voir Goldblum, interprétant l'agent "Zach Nichols" dans la série « New York Section Criminelle », dont la 9ème saison est de retour sur l'USA Network depuis le 30 mai 2010.

Cet été, Goldblum est retourné jouer dans le West End à Londres en prenant le rôle titre dans la reprise de la pièce de Neil Simon de 1971 « Le Prisonnier de la Seconde Avenue ». Goldblum interprète un new-yorkais qui affronte avec sa femme un difficile retour de fortune. La pièce est produite par la Kevin Spacey's Old Vic Theater Company, depuis le 13 juillet 2010.

Cette année, et en plus de MORNING GLORY, on l'a vu récemment dans UNE FAMILLE TRÈS MODERNE, avec Jennifer Aniston, Jason Bateman et Patrick Wilson. Le film raconte l'histoire d'un homme (Bateman) dont la meilleure amie (Aniston) décide d'avoir un enfant par insémination artificielle. Mais l'ami en question va remplacer l'échantillon du donneur qu'elle a choisi par le sien. Goldblum joue le rôle de l'associé de Bateman et son confident.

Goldblum, a récemment attiré l'attention de la critique par son interprétation d'Adam dans le film de Paul Schrader ADAM RESURRECTED, un artiste qui survit dans les camps de concentration pendant l'Holocauste. Le film eut sa première au Festival de Telluride et Toronto en septembre 2008, sorti en décembre 2008 aux USA distribué par Bielberg Entertainment.

En 2008, Goldblum a joué aux côtés de Kevin Spacey dans la pièce de David Mamet, saluée unanimement par la critique, « Speed-The-Low » au London Old Vic Theater. La pièce s'est jouée à guichet fermé et les spectateurs ont fait un triomphe à Goldblum pour son interprétation du rôle de Bobby Gould, un cynique désabusé face à deux producteurs méprisants.

En 2007, Goldblum revient aux séries de télévision pour la première fois depuis 1980, (Timide et Sans Complexe) dans le premier rôle de « Raines » de NBC. Et la même année Goldblum est nommé aux Emmy pour son apparition en guest-star sur la série de NBC « Will & Grace ».

En 2006, Goldblum tourne dans L'HOMME DE L'ANNÉE, un film Universal avec Robin Williams, Christopher Walken et Laura Linney. Il a aussi joué dans le film indépendant de Hal Hartley, Fay Grim, le film a eu sa première au Festival de Toronto en septembre 2006 et sera projeté en 2007 au Festival du Film de Sundance.

Goldblum a produit et tourné « Pittsburgh », un documentaire avec Illeana Douglas, Ed Begley Jr. et Moby. Il est projeté en première au Festival du Film de Tribeca en avril 2006 et avant d'être diffusé sur Starz Channel. Il est maintenant disponible en DVD.

En 2005, la critique accueille avec enthousiasme son retour à Broadway, où Goldblum joue la pièce de Micheal Donagh « The Pillowman » avec Billy Crudup, Zeliko Ivanek et Micheal Stuhlbarg. Pour son interprétation, il reçoit le Outer Critic Circle Awards, une nomination aux Drama Desk et aux Drama League Awards. La pièce a remporté le prix de la Drama Critic Awards, et des nominations aux Tony, Outer Critic Circle Awards, Drama Desk et Drama League Awards.

En 2004, Goldblum a tourné dans le film de Wes Anderson LA VIE AQUATIQUE avec Bill Murray, Anjelica Huston, Owen Wilson, Willem Dafoe et Cate Blanchett. La même année, la critique remarque Goldblum pour son interprétation avec Anthony LaPaglia et Liev Schreiber dans le téléfilm Showtime Spinning Boris sous la direction de Roger Spottiswoode (DEMAIN NE MEURT JAMAIS).



En 2003, Goldblum est le héros du fascinant téléfilm de la NBC « War Stories », qui dresse le portrait de journalistes risquant leur vie dans le conflit au Moyen Orient.

En 2002, Goldblum joue avec Susan Sarandon, Ryan Philippe et Claire Danes dans le film MGM IGBY. Le film est écrit et réalisé par un ancien élève du cours de théâtre de Goldblum à la Playhouse West: Bur Steers.

La carrière artistique de Goldblum démarre à l'âge de 17 ans quand il s'installe à New York et commence à suivre les cours de théâtre de Sanford Meisner au théâtre Neighbourhood. Moins d'un an plus tard, Joseph Papp le choisit pour jouer dans la pièce à succès de Broadway «Two Gentleman of Verona». Aussitôt après il a sa première audition pour le cinéma et décroche le rôle du terrifiant violeur d'UN JUSTICIER DANS LA VILLE. À peine une semaine après, c'est Robert Altman qui lui offre un rôle tout à l'opposé, celui d'un merveilleux jeune homme de vingt-huit ans dans CALIFORNIA SPLIT, et celui du cycliste mystérieux dans son film NASHVILLE.

Dans la longue liste des films de Goldblum, on trouve une participation dans la plupart des films les plus rentables

de tous les temps y compris le succès planétaire de Steven Spielberg, JURASSIC PARK et le thriller de science-fiction signé Roland Emmerich INDEPENDANCE DAY. D'autres films comme LE MONDE PERDU: JURASSIC PARK, MISTER G, LE PRINCE D'EGYPTE, NEUF MOIS AUSSI de Chris Columbus, ANNIE HALL de Woody Allen, LES COPAINS D'ABORD et SILVERODO de Laurence Kasdan, LA MOUCHE, DERNIÈRE LIMITE, NEXT STOP GREENWICH VILLAGE de Paul Mazursky, REMEMBER MY NAME, L'ÉTOFFE DES HÉROS, THRESHOLD BETWEEN THE LINES, L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURE, LES AVENTURES DE BUCKAROO BANZAI A TRAVERS LA 8E DIMENSION, SÉRIE NOIRE POUR UNE NUIT BLANCHE et THETALL GUY. À la télévision, Goldblum a aussi joué dans le film de la Showtime « Lush Life » avec Forest Whitaker et Kathy Baker.

Goldblum est aussi réalisateur, puisqu'il a été nommé pour un Academy Award pour son court-métrage LITTLE SURPRISES. En 1999, il est membre du jury du Festival de Cannes. Il lui arrive de jouer au piano accompagné par Peter Weller à la trompette avec leur orchestre de jazz The Mildred Snitzer Orchestra.

Goldblum vit entre Los Angeles et New York.





# L'ÉQUIPE TECHNIQUE



## ROGER MICHELL

### Réalisateur

Fils d'un diplomate anglais, Roger Michell est né en Afrique du Sud, et passe son enfance entre Beyrouth, Damas et Prague. Il a débuté dans la mise en scène au lycée où il montait des pièces de théâtre avant d'entrer à Cambridge où il remporte au National Student Drama Festival le prix RCS Buzz Goodbody Award, et au Edinburgh Festival celui du Fringe First Award en 1977. Par la suite, il dirige différentes pièces de théâtre au National Theater, Old Vic, Donmar, Royal Court, Almeida, the West End, sur Broadway et ailleurs. Pendant six ans il est le metteur en scène en titre de la Royal Shakespeare Company à Stratford et Londres. Au début des années 1990, il se tourne vers la télévision et le cinéma, et parmi ses mises en scène on trouve BUDDAH OF SUBURBIA, PERSUASION, TITANIC TOWN, MY NIGHT WITH REG, COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS, THE MOTHER, DÉLIRE D'AMOUR, VENUS et MORNING GLORY. Il a aussi dirigé deux documentaires pour la BBC et de nombreuses publicités.

## ALINE BROSH McKENNA

### Scénariste

Aline Brosh McKenna a écrit plusieurs scénarios originaux pour le cinéma, ainsi que des adaptations et plusieurs séries pour la télévision, et ses projets à venir sont multiples et variés.

En 2006, McKenna a adapté au cinéma le livre LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA avec Meryl Streep et Anne Hathaway. Pour ce film, McKenna a eu des nominations aux WGA Award, aux BAFTA et au Scriptor Award. En 2008, elle écrit le scénario original de 27 ROBES avec Katherine Heigl et James Marsden.

McKenna a aussi contribué à l'écriture de la comédie romantique UN DE TROP avec Matthew Perry et Neve Campbell, ainsi qu'UNE AFFAIRE DE CŒUR avec Pierce Brosnan et

Julianne Moore. Elle a également coécrit sur de nombreuses séries pour la télévision.

Récemment, McKenna a adapté le livre de Benjamin Mee «We bought a Zoo», que Cameron Crowe réalisera. Elle a aussi adapté le roman d'Allison Pearson «I don't know how she does it», dont le premier coup de manivelle est prévu pour la fin de l'année.

Actuellement elle écrit une nouvelle version de CEN-DRILLON pour Disney, et elle refait équipe avec J.J. Abrams et Bad Robot pour coécrire une comédie d'action avec Simon Kinberg, le scénariste de MR. AND MRS. SMITH.

McKenna a obtenu son diplôme avec mention très bien à l'université de Harvard. Elle s'est ensuite installée à New York où elle a coécrit pour Pocketbooks le livre «Coed's Companion». Elle a écrit son premier scénario lors d'un cours sur le cinéma qu'elle suivait en été. Elle a ensuite vendu ce scénario à New Regency Production.

McKenna vit actuellement à Los Angeles avec son mari et leurs deux enfants.

## J.J. ABRAMS

### Producteur

J.J. Abrams est le fondateur de Bad Robot Productions qu'il dirige avec son associé et coproducteur Bryan Burk. Lancée en 2002, la Bad Robot est souvent partenaire de Paramount et de Warner Bros. Studios et a produit, depuis, des films et des séries pour la télévision comme «Cloverfield», «Star Trek», «Alias» et «Lost» pour ABC, «Fringe» pour la Fox et «Undercovers» pour NBC.

En 2006, Abrams réalise son premier long-métrage MISSION IMPOSSIBLE 3, et son deuxième STAR TREK sort en mai 2009. Abrams est né à New York et a grandi à Los Angeles où il fréquentait le Sarah Lawrence College, c'est là qu'il a coécrit un avant-projet qui a servi de base au film de Disney TACKLING CARE OF BUSINESS. Il a ensuite écrit ou coécrit des films comme À PROPOS D'HENRY, FOREVER YOUNG, ARMAGEDDON, UNE VIRÉE EN ENFER.

En 1998, avec son collaborateur et ami de longue date Matt Reeves, Abrams crée sa première série pour la télévi-

sion "Felicity". Il en assure la production exécutive pour les 4 saisons suivantes pour la WB. En plus Abrams est le créateur et producteur exécutif d'"Alias" pour ABC, et de "Lost" qu'il a créé avec Damon Lindelof.

En 2005, Abrams a reçu un prix d'Excellence aux Emmy Awards pour la direction d'un programme de télévision pour "Lost" ainsi que celui d'excellence pour une série de télévision. Il a aussi reçu des nominations pour les scénarios de "Lost" et "Alias". Abrams a également écrit le thème musical d'"Alias", "Lost" et "Fringe", et a coécrit la chanson du thème de "Felicity".

Abrams est actuellement producteur exécutif sur "Fringe", qu'il a créé avec Roberto Orci et Alex Kurtzman en 2008 et sur "Undercovers" pour NBC. Il produit le nouveau MISSION IMPOSSIBLE ou encore SUPER 8 qu'il a écrit et réalisé.

Abrams et son épouse ont trois jeunes enfants.

## **BRYAN BURK**

### **Producteur**

Bryan Burk diplômé de l'USC School Of Cinema-Television, Bryan Burk a débuté sa carrière en travaillant avec les producteurs, Brad Weston chez Columbia Pictures, Ned Tannen chez Sony Pictures et John Davis à la Fox. En 1995, Burk a rejoint Gerber Pictures pour aider à développer le projet James Dean de la TNT qui fut couronné par une nomination aux Emmy.

En 2001, Burk s'est joint à J.J. Abrams sur la série Alias pour ABC en tant que coproducteur sur les cinq saisons, et lui a fait obtenir un Emmy Award. Il a été producteur exécutif pour ABC sur « Six Degrees », « What About Brian » et « Lost » qui a emporté le prix de la Meilleure Fiction aux Emmy et aux Golden Globes. Actuellement chez Warner Bros. TV, Burk est producteur exécutif de « Fringe » pour la Fox et de « Undercovers » pour NBC.

Burk et Abrams continuent leur partenariat avec Paramount Pictures pour le long-métrage: ils ont produit les énormes succès au box-office CLOVERFIELD et STAR TREK (qui a remporté un Academy Award) ainsi que MORNING GLORY et le

nouveau volet de la série du classique d'espionnage MISSION IMPOSSIBLE et SUPER 8 dont il est producteur. Bryan vit à Los Angeles.

## **SHERRYL CLARK**

### **Productrice Exécutive**

Sherryl Clark a démarré sa carrière chez Walt Disney Studios en travaillant à Touchstone Pictures et plus tard à la Jacobson Company. Elle a quitté Disney pour MK Productions de Mario Kasar où elle a travaillé sur LOLITA d'Adrian Lyne. Sherryl a alors rejoint Kopelson Entertainment. Elle a gravi les échelons de la fonction de directrice du développement à celle de présidente de la production, a coproduit INSTINCT MEURTRIERS (avec Samuel Jackson et Ashley Judd) et a supervisé la production de PAS UN MOT (avec Micheal Douglas). Actuellement, Sherryl dirige le département cinéma de la compagnie de production de J.J. Abrams, Bad Robot, et est également productrice exécutive de CLOVERFIELD ainsi que de MORNING GLORY.

## **GUY RIEDEL**

### **Producteur Exécutif**

Guy Riedel était aussi producteur exécutif sur la comédie de Vince Vaughn TOUT...SAUF EN FAMILLE et THÉRAPIE DE COUPLES. Il est aussi producteur exécutif sur le thriller de J.J. Abrams CLOVERFIELD ainsi que le carton de l'été 2005, SÉRIAL NOCEURS.

Reidel a eu sa première expérience dans le cinéma en suivant son père – un directeur photo – qui l'a fait travailler à différents postes, sur le tournage de nombreuses publicités, films, séries ou films institutionnels.

Après avoir obtenu une licence en économie et un master en études commerciales à la Rutgers University, il s'est installé à Los Angeles où il a travaillé pour le producteur Aaron Russo sur le projet du film TEACHERS avec Nick Nolte, ainsi que sur MAFIA SALAD de Brian De Palma.



En 1986, Reidel ouvre le bureau de production de New Line Cinema à Los Angeles, où il a monté et bouclé des films tels la série de FREDDY, ou encore HIDDEN, HAIRSPRAY et UN ANGE DETROP.

Quittant New Line, Reidel est propulsé à la présidence de la Western Pacific de Gale Anne Hurd. Seront produits sous sa direction: TREMORS, DEUX FLICS À DOWNTOWN, TERMINATOR 2: LE JUGEMENT DERNIER et le film de la HBO CAST A DEADLY SPELL.

Comme producteur indépendant, Reidel s'est aussi occupé, entre autres, de GIRL NEXT DOOR, UNE NANA AU POIL, MAX KEEBLE'S BIG MOVE, HIGHWAY, CRAZY/BEAUTIFUL, SEXE ATTITUDES, 35 HEURES, C'EST DÉJÀ TROP, THE MADDENING, UNDER THE HULA MOON, SEPARATE LIVES, THE INKWELL et THE WATERDANCE.

Pour la télévision, Reidel a produit: «Path To War», «Breast Men», «La Seconde Guerre de Sécession» ainsi que la création originale de la HBO applaudie par la critique «Norma Jean & Marilyn».

## ALWIN KÜCHLER, BSC

### Directeur de la Photographie

Alwin Küchler est connu pour sa collaboration avec Lynne Ramsay, depuis les bancs de l'école Nationale du Cinéma et de la Télévision, où ils étudiaient ensemble. Parmi leurs réalisations: LE VOYAGE DE MORVERN CALLAR et RATCATCHER ainsi que ses deux courts métrages primés SMALL DEATHS et GASMAN. Pour Morvern Callar, Küchler a remporté le prix BIFA 2002 de la Meilleure Performance Technique, le prix Kodak de la Meilleure Photo au Festival du Film de Dinard, ainsi que deux nominations pour les prix de techniques cinématographiques à l'European et à l'International Film Award de Stockholm.

Dernièrement, Küchler tenait la caméra du film de David Levien et Bryan Koppelman THE SOLITARY MAN avec Michael Douglas.

Küchler a commencé sa carrière de Directeur de la Photographie de Cinéma avec le long-métrage WELCOME II THE TERRORDOME. Il a depuis assuré la direction photo

sur le film de John Madden IRRÉFUTABLE, la fiction pour la télévision de Stephen Frears «The Deal», le film de Peter Cattaneo LUCKY BREAK, le documentaire oscarisé de Kevin Macdonald UN JOUR EN SEPTEMBRE et le film de Micheal Winterbottom, pour lequel il a reçu une nomination à l'European Film Academy Award, CODE 46. Il tourne, actuellement, HANNA de Joe Wright.

## MARK FREIDBERG

### Décorateur

À l'origine Mark Freidberg était étudiant aux Beaux-arts ; né à Manhattan, il a conjugué ses deux passions le cinéma et la peinture pour devenir décorateur et a fait ses classes sur des films marquants, à petit budget, que le mouvement Indépendant New Yorkais nous a offert au début des années quatre-vingt-dix.

Freidberg avait travaillé sur de petits, mais néanmoins intéressants projets comme IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell ou THE BALLAD OF LITTLE JO de Maggie Greenwald. Il attira l'attention des grands et fini par collaborer avec une pléthore de réalisateurs allant des piliers de l'industrie cinématographique comme Gary Marshall (JUST MARRIED OU PRESQUE) ou Mel Brooks (LES PRODUCTEURS, 2005), jusqu'aux indépendants non-conformistes comme Mira Nair (THE PEREZ FAMILY, KAMA-SUTRA: UNE HISTOIRE D'AMOUR), ou Ang Lee (THE ICE STORM, CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE), Ed Harris (POLLOCK), Tod Haynes (LOIN DU PARADIS), Jim Jarmusch (COFFEE AND CIGARETTES, BROKEN FLOWERS), Wes Anderson (LA VIE AQUATIQUE, A BORD DU DARJEELING LIMITED), Julie Taymor (ACROSS THE UNIVERSE) et Charlie Kaufman (SYNECDOCHE, NEW YORK).

D'autres projets déjà terminés sortiront bientôt, LA TEMPÊTE DE SHAKESPEARE adaptée avec plein d'imagination par Julie Taymor et tournée en partie à Hawaï et sur scène à Brooklyn ; ainsi qu'un film réalisé et joué par Jodie Foster en compagnie de Mel Gibson, The Beaver.

Mark vient juste de terminer le tournage de MILDRED PIERCE de Todd Haynes, avec Kate Winslet dans le rôle-titre, et qui se déroule dans le Los Angeles des années trente.

## DAN FARRELL

### Monteur

Dan Farrell monte des films depuis 1980. Il a appris son métier en travaillant avec les plus grands monteurs du monde, comme Micheal Kahn, Jim Clark et Walter Murch. Murch est peut-être celui qui a le plus influencé Farrell, ils ont travaillé ensemble à quatre occasions sur : OZ - UN MONDE EXTRAORDINAIRE, LANCELOT - LE PREMIER CHEVALIER, LE PATIENT ANGLAIS et LE TALENTUEUX MR. RIPLEY. Il a monté quatre des films de Kenneth Branagh, dont le plus passionnant : sa fresque historique de quatre heures HAMLET. Farrell a collaboré avec d'autres réalisateurs comme Martha Fiennes, Renny Harlin et Jerry Zucker.

En parlant de son travail sur MORNING GLORY, Farrell dit « Travailler avec Roger Michell était une expérience formidable. Il obtient la meilleure des performances de chacun des acteurs qu'il dirige et sait exactement ce qu'il veut quand il s'agit de donner une structure à l'histoire. Tout cela couplé à son fabuleux sens de l'humour, transforme le travail avec lui en un véritable plaisir ».

## NICK MOORE

### Monteur

Nick Moore a monté bon nombre de publicités ou de films salués par la critique comme COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL de Roger Michell, POUR UN GARÇON, LOVE ACTUALLY et NANNY MC PHEE. Dernièrement, il a monté la comédie romantique DONNE-MOITA MAIN.

D'autres films à son actif comme le maintes fois primé FULL MONTY, LE GRAND JEU du réalisateur Peter Cattaneo pour lequel il a reçu une nomination aux BAFTA ; LITTLE MAN de Keenen Ivory Wayans ; LA COULEUR DU CRIME et UN NOËL DE FOLIE ! de Joe Roth ; POLLY ET MOI de John Hamburg ; BILL des réalisateurs Bernie Goldman et Melissa Wallack ; et le film de David Leland TROIS ANGLAISES EN CAMPAGNE.

Les films sur lesquels Moore a travaillé comme assistant-monteur sont JAMAIS PLUS JAMAIS, L'EMPIRE DU SOLEIL et INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE.

En 2008, Moore débute dans la réalisation de long-métrage avec WILD CHILD avec Emma Roberts.

## STEVEN WEISBERG

### Monteur

Steven Weisberg était à l'origine étudiant en musique à la High School of Music and Art à New York City où il a obtenu un Master en photographie. Ses œuvres photographiques ont été exposées dans de nombreuses galeries et plusieurs musées de New York à Los Angeles.

Ses intérêts pour la musique, les films et la photographie, se combinent bien dans son travail de montage comme dans HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN, DE GRANDES ESPÉRANCES, LA PETITE PRINCESSE, NURSE BETTY, LES PRODUCTEURS, MIB, DISJONCTÉ, MOTHER AND CHILD et LE MONDE DE NARNIA - L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORA.

## FRANCK FLEMMING

### Créateur des Costumes

Franck Flemming vit à New York. Il a créé les costumes pour les quatre films de Marc Forster : LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL, L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK, STAY et A L'OMBRE DE LA HAINE ; aussi bien que ceux de VERONIKA DÉCIDE DE MOURIR, THE WOODSMAN, NO SUCH THING, AUGUST RUSH et MARIAGE EXPRESS. Il est aussi créateur de costumes sur la série TV à succès « Damages ».

Flemming a fréquemment travaillé avec des réalisateurs comme Tim Robins, Steven Spielberg, John Singleton, Michael Apted, Jodie Foster, Brian De Palma, Ridley Scott et Spike Lee. Au début de sa carrière, c'est avec Ruth E. Carter, qui a obtenu des nominations pour l'Oscar du Meilleur Costume pour MALCOM X et AMISTAD, que Flemming travaille. L'expérience

de Franck s'étend ensuite au stylisme pour les célébrités, et il se lance dans la publicité avec Jonathan Glazer (dans une série de spots ayant Samuel L. Jackson comme vedette) ainsi qu'avec Spike Lee, avec une créativité débordante.

## DAVID ARNOLD

### Compositeur

David Arnold est l'un des jeunes compositeurs britanniques actuels les plus populaires et des plus appréciés. Il est né à Luton en Angleterre, vit et travaille actuellement à Londres.

Tout au long de sa jeunesse David a joué de la clarinette, de la guitare ou du synthétiseur, dans des formations à l'école, des orchestres, des night-clubs, des pubs ou des salles de concert. Ensuite, de la composition et l'interprétation, David passe à l'arrangement ainsi qu'à la production. Et, vivant à Luton, une cité industrielle à quarante kilomètres au nord de Londres, il rencontre son compatriote Danny Cannon, un passionné de cinéma, et ensemble ils décident de réaliser des films.

Ils ont vite réalisé de nombreux courts-métrages et, Danny ayant intégré la prestigieuse National Film and Television School, David a continué à composer les musiques des films que l'étudiant Danny réalisait. Leur film de fin d'études, "Strangers", a attiré l'attention de toute la communauté des professionnels du cinéma.

David a assuré la composition, l'arrangement, et la conduite de la musique du film, tout comme il l'a fait pour les 23 autres courts-métrages qu'il a composé durant les deux ou trois dernières années, trouvant ses marques dans ce milieu grâce à la pratique plutôt que par l'enseignement.

"Strangers" en attirant l'intérêt du monde du cinéma, permit à Danny de décrocher son premier contrat de réalisateur sur le film THE YOUNG AMERICANS avec Harvey Keitel et Viggo Mortensen. Danny avait convaincu les producteurs de prendre David pour écrire la musique du film, et ainsi avec un petit budget et en une journée d'enre-

gistrement la musique du film THE YOUNG AMERICANS fut créée.

Pour le générique de fin du film, David engagea Björk, la chanteuse islandaise, pour coécrire et chanter "Play Dead". Salué par NMN et Melody Maker comme "Le single de la semaine" "Play Dead" a été un succès autant critique que commercial. En commentant la musique de THE YOUNG AMERICANS, le magazine Time Out dit «Enfin, voilà comment devrait être la bande sonore d'un film, si musical».

C'est juste après que Roland Emmerich et Dan Devlin, ayant écouté la musique de THE YOUNG AMERICANS, offrent à David la chance de composer le thème musical de leur film de science-fiction STARGATE, qu'ils étaient entrain d'écrire et de produire. Le succès du film et de sa musique ont propulsé David sur la scène internationale comme le compositeur contemporain le plus doué, avec un style, une intelligence une souplesse d'esprit et un amour déconcertant pour le romantique, le ridicule, le luxueux, l'énergique et l'exaltant.

Depuis, David Arnold est devenu l'un des musiciens les plus talentueux et les plus respectés de toute l'industrie du film en Grande-Bretagne, passant aisément de l'orchestration grandiose des films STARGATE (1994) et INDEPENDENCE DAY (1996), pour lequel il a reçu un Grammy Award; au groove urbain de films comme SHAFT (2000), PLUS JAMAIS, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS (2002) et 2 FAST 2 FURIOUS (2003).

Aussi, et c'est peut-être le plus notable, David Arnold est l'homme qui a réussi à prendre la relève de John Barry pour composer les musiques de la franchise la plus connue du monde: JAMES BOND. Il a composé les musiques de DEMAIN NE MEURT JAMAIS (1997), LE MONDE NE SUFFIT PAS (1999) et MEURS UN AUTRE JOUR (2002).

En dehors du monde du cinéma, David Arnold poursuit une carrière réussie de producteur musical et de parolier, travaillant avec de nombreux artistes contemporains, parmi lesquels K.D. Lang, Pulp, Chrissie Hynde, Iggy Pop, Garbage, David McAlmont, Martina Topley-Bird, Natasha Bedingfield, Aimee Mann, George Michael et Damien Rice.



# FICHE ARTISTIQUE

Becky  
**RACHEL McADAMS**  
Premier Rendez-Vous  
**NOAH BEAN**

Voisin Au Chien  
**JACK DAVIDSON**  
Anna

**VANESSA ASPILLAGA**  
Sam – Producteur Channel 9  
**JEFF HILLER**

Louanne  
**LINDA POWELL**  
Ralph

**MIKE HYDECK**  
Réalisateur Channel 9  
**JOSEPH J. VARGAS**  
Directeur Technique Channel 9  
**MARIO FRIESON**  
Réalisateur Associé Channel 9  
**KEVIN HERBST**

Fred  
**JEROME WEINSTEIN**  
Météorologue Channel 9  
**STEPHEN PARK**

Oscar  
**DAVID FONTENO**  
Mère de Becky  
**PATTI D'ARBANVILLE**

Jerry Barnes  
**JEFF GOLDBLUM**  
Adam Bennett

**PATRICK WILSON**  
Mike Pomeroy  
**HARRISON FORD**

Paul McVee  
**TY BURRELL**  
Colleen Peck  
**DIANE KEATON**  
Vigile Entrée IBS  
**ADRIAN MARTINEZ**

Lenny Bergman  
**JOHN PANKOW**  
Lisa Bartlett  
**J. ELAINE MARCOS**

Ernie Appleby  
**MATT MALLOY**  
Producteurs Daybreak

**RIZWAN MANJI**  
**JAY RUSSELL**  
**FINNERTY STEEVES**  
**RICK YOUNGER**  
**ARDEN MYRIN**

**CAROLINE CLAY**  
**KATHARINE HYDE**  
**ALLEN WARNOCK**  
**WELKER WHITE**  
**MADDIE CORMAN**  
**JEREMY BEILER**

Stagiaire  
**JONATHAN FORTE**  
Reporter

Dents De Cheval  
**KEVIN PARISEAU**  
Reporter Marmotte  
**CHRIS SIEBER**

Femme de Jerry  
**LIZ KEIFER**  
Expert Travaux Manuels

**LAUREN COHN**  
Régisseur Plateau  
**JAYNE HOUDYSHELL**  
Monteur  
**MIGUEL A. HERNANDEZ, JR.**

La Fille  
chez Schiller's  
**ALICE CALLAHAN**  
Présentateur IBS

**MILES O'BRIEN**  
Elle-même  
**ELAINE KAUFMAN**  
Lui-même

**BOB SCHIEFFER**  
Lui-même  
**MORLEY SAFER**

Lui-même  
**CHRIS MATTHEWS**  
Merv – Réalisateur Daybreak  
**DON ROY KING**  
Réalisateur Associé Daybreak

**ROBERT CAMINITI**  
Assistant Chronométrateur  
Daybreak  
**STEFANI L. COHEN**

Directeur Technique Daybreak  
**GRAY WINSLOW**  
Fan

**KRISTINE NIELSEN**  
Producteur Journal Du Soir IBS  
**PAUL URCIOLI**

Fan de Daybreak  
Sur La Place  
**ROSALYND DARLING**  
Autre Stagiaire  
**GIO PEREZ**

Assistante de Jerry  
**PEPPER BINKLEY**  
Expert Animaux  
**STEVE McCAULIFF**  
Joueur de Cornemuse  
**VINCENT J. ROBINSON**  
Lui-même  
**CURTIS "SOCENT" JACKSON**

Lui-même  
**TONY YAYO**  
Lui-même  
**DJ WHOO KID**

Lui-même  
**LLOYD BANKS**  
Joe le Caméraman  
**DON HEWITT, SR.**  
Gouverneur Willis

**REED BIRNEY**  
Assistante Becky  
**CARMEN M. HERLIHY**  
Cadres Télévision

**BRUCE ALTMAN**  
**KATHLEEN McNENNY**  
**JASON KRAVITS**  
Magicien

**JOHN BUNDY**  
Coordinateur  
des Cascades  
**PETER BUCOSSI**

Cascadeurs  
**CORT HESSLER**  
**JOSEPH RICHARDS**  
**MIKE BURKE**

**JOHN CENATIEMPO**  
**TIM CONNOLLY**  
**ROY FARFEL**  
**GENE HARRISON**

**JALIL JAY LYNCH**  
**MICK O'ROURKE**  
**JANET PAPAARAZZO**  
**MIKE RUSSO**

Doublure Cascade  
**JODI PYN**  
Pilote Hélicoptère

**WILLIAM RICHARDS**  
Pilote Avion  
**MICHAEL MANCUSO**

Les Costumes  
de M. Ford  
sont créés par  
**BERNIE POLLACK**

# FICHE TECHNIQUE

## Réalisateur

**ROGER MICHELL**

## Scénario

**ALINE BROSH McKENNA**

## Producteurs

**J.J. ABRAMS**

**BRYAN BURK**

## Producteurs exécutifs

**SHERRYLL CLARK**

**GUY RIEDEL**

## Directeur

de la Photographie

**ALWIN KÜCHLER, BSC**

## Décors

**MARK FRIEDBERG**

## Montage

**DAN FARRELL**

**NICK MOORE**

**STEVEN WEISBERG**

## Costumes

**FRANK FLEMING**

## Musique

**DAVID ARNOLD**

## Productrice Associée

**LINDSEY WEBER**

## Casting

**ELLEN LEWIS**

**MARCIA DeBONis**

## Directeurs Artistiques

**KIM JENNINGS**

**ALEX DiGERLANDO**

## Ensemblier

**ALYSSA WINTER**

## Scripte

**MARY BAILEY**

## Chef Opérateur Son

**TOM NELSON, C.A.S.**

## Chef Accessoiriste

**SANDY HAMILTON**

## Accessoiristes

**JOEL WEAVER**

**CHARLES BELLAFIGLIO**

## Coordinateur

Effets-Spéciaux

**J.C. BROTHERHOOD**

## Régisseur d'Extérieurs

**DEMIAN RESNICK**

## Ensembleurs

**STEVEN DUKE**

**ROMAN GRELLER**

**JOAN BROCKSCHMIDT**

**JOE TAGLAIRINO**

## Ensemblier Plateau

**JOANN ATWOOD**

## Superviseur Costumes

**SUSAN J. WRIGHT**

## Costumière de

Melle. McAdams

**AMY HABACKER**

## Costumière de Mr. Ford

**SUZANNE PETTIT**

## Costumiers

**BENJAMIN WILSON**

**CAROL McLENNAN**

## Tailleurs

**ELIZABETH F.K. MUXI**

**LEE PURDY**

## Chef Coiffeuse

**ANGEL DeANGELIS**

## Coiffeurs

**TARSHA MARSHALL**

**BOBBY GRAYSON**

## Coiffeuse de Mr. Ford

**KAREN ASANO-MYERS**

## Coiffeuse de Melle Keaton

**FRIDA ARADÓTTIR**

## Chef Maquilleuse

**MINDY HALL**

## Maquilleuse

**MARY ANNE SPANO**

## Maquilleuse Adjointe

**SHERI KORNHABER**

## Maquilleur de Mr. Ford

**BILL CORSO**

## Casting Associée

**MEGHAN RAFFERTY**

## Assistante de Mr. Michell

**KATE McCASLIN**

## Assistants de Mr. Abrams

**MICHELLE REJWAN**

**NICOLE PHILLIPS**

## Assistants de Mr. Burk

**LEIGH KITTAY**

**ADAM GAINES**

## Assistant de

Ms. Clark

**KEVIN JARZYNSKI**

## Assistante de Mr. Riedel

**SHANNON RIGGS**

## Assistante

de Melle McAdams

**KATHARINE WERNER**

## Assistant de Mr. Ford

**TODD M. HOFACKER**

## Assistante de

Melle Keaton

**STEPHANIE HEATON**

## Assistant de

Mr. Goldblum

**LAURENT MATINA**

## Superviseur

## Post-Synchronisation

**TONY MARTINEZ**

## Superviseur Bruitages

**WILLIAM SWEENEY**

## Monteur Effets Sonores

**JACOB RIBICOFF**

**JOSEPH TRACEY**

**ALASTAIR SIREKETT**

## Monteurs Son

**SIMON CHASE**

**GERALD DONLAN**

**RICHARD FORDHAM**

**DAVID MACKIE**

## Assistants Monteurs Son

**CERI THOMAS**

**ALLEN LAU**

## Mixeurs Bruitages

**GEORGE LARA**

**RYAN COLLISON**

## Bruiteurs

**MARKO COSTANZO**

**JAY PECK**

## Ingénieur Du Son

**HARRY HIGGINS**

## Studio

## Post-Production Son

**SOUND ONE CORP.**

## Consultants Musicaux

**KAREN ELLIOTT**

**ABBIE LISTER**

## Superviseur

## Montage Musique

**GRAHAM SUTTON**

## Monteuse Musique

**LISA JAIME**

## Musique Orchestrée

## et Dirigée par

**NICHOLAS DODD**

## Bande Originale

## Enregistrée et Mixée par

**GEOFF FOSTER**

## Assistants Enregistrement

## Bande Originale

**NICK CERVONARA**

**CHRIS BARRETT**

Studio  
d'Enregistrement  
**AIR LYNDHURST, LONDON**  
Programmeur Musique  
**ROB PLAYFORD**  
Programmeur  
Musique Additionnel  
**MICHAEL PRICE**  
Responsable Orchestre  
**ISOBEL GRIFFITHS**  
Assistant  
Responsable Orchestre  
**JO BUCKLEY**  
Chef d'Orchestre  
**JOHN BRADBURY**  
Préparation Musicales  
**JILL STREATER**  
Percussions  
**PAUL CLARVIS**  
**FRANK RICOTTI**  
Double Bass  
**ALEC DANKWORTH**  
Piano  
**DAVE HARTLEY**  
Vibraphone  
**FRANK RICOTTI**  
Effets-Spéciaux par  
**FRAMESTORE NEW YORK**  
Producteur Exécutif  
Effets-Spéciaux  
**SARAH DOWLAND**  
Superviseur  
Effets-Spéciaux  
**IVAN MORAN**  
Superviseur Tournage  
**BEN CRONIN**  
Compositeurs  
**PETER MARIN**  
**MURRAY BUTLER**  
**ERAN DINUR**  
**CORRINA WILSON**  
**ELLA BOLIVER**  
Monteur Avid  
Effets-Spéciaux  
**CARRIE CASSADA**  
Paint et Rotoscope  
**SABRINA TENORE**  
Matchmover  
**MICHAEL THOMPSON**  
Montage  
Effets-Spéciaux UK  
**ROZ LOWRIE**  
**TABITHA DEAN**  
**MARIA STROKA**  
Responsable  
Données UK  
**MIKAEL JAEGERJENSEN**  
Effets-Spéciaux  
Additionnels par  
**LOLA | VFX**  
Superviseur  
Effets-Spéciaux  
**TRENT CLAUS**

Producteur  
Effets-Spéciaux  
**THOMAS NITTMANN**  
Compositeurs  
Inferno/Flame  
**JEREMIAH SWEENEY**  
**SPENCER ARMAJO**  
**KAZUYOSHI YAMAGIWA**  
**RICHARD HIRST**  
Générique par  
**LIP SYNC**

**FREE ME**  
Écrite par  
Joss Stone,  
Leo Nocentelli,  
Jonathan Shorten,  
Conner Reeves &  
Eric «Kenya» Baker  
Interprétée par  
Joss Stone  
Avec l'aimable  
autorisation de  
Virgin Records Ltd

**WAITING FOR MY REAL LIFE  
TO BEGIN**  
Écrite & Interprétée par  
Colin Hay  
Avec l'aimable autorisation  
de Compass Records/  
Lazy Eye Records

**INCREDIBLE**  
Écrite par Joss Stone,  
Jonathan Shorten,  
Richie Stevens,  
Paddy Milner,  
Michael Bowes,  
Nikolaj Juel,  
Colin Hickson  
& Pete Cherry  
Interprétée par  
Joss Stone  
Avec l'aimable  
autorisation de  
Virgin Records Ltd

**NEW SHOES**  
Écrite par Paolo Nutini,  
Matthew Benbrook  
& Jim Duguid  
Interprétée par  
Paolo Nutini  
Avec l'aimable  
autorisation de  
Warner Music UK Ltd

**OPEN SPACES 4**  
Écrite par  
Ray Yates  
Avec l'aimable autorisation de  
royaltyfreemusic.com

**PRÉLUDE & FUGHETTA**  
**EN G MAJOR**  
Écrit par J.S. Bach

**STUCK IN THE MIDDLE WITH YOU**  
Écrite par Gerry Rafferty  
et Joe Egan  
Interprétée par Michael Bublé  
Avec l'aimable autorisation de  
Warner Music UK Ltd

**FIVE PM**  
Avec l'aimable autorisation de  
Hollywood Edge

**DON'T HOLD ME DOWN**  
Écrite par Colbie Caillat  
& Rick Nowels  
Interprétée par  
Colbie Caillat  
Avec l'aimable autorisation de  
Universal Records  
(United States)  
Sous License de  
Universal Music  
Operations Ltd

**JOHNNY GOT A BOOM BOOM**  
Écrite & Interprétée  
par Imelda May  
Avec l'aimable autorisation de  
The Decca Music Group  
Sous License de  
Universal Music Operations Ltd

**TWO SLEEPY PEOPLE**  
Écrite par  
Hoagy Carmichael  
& Frank Loesser  
Interprétée par  
Hoagy Carmichael  
Avec l'aimable autorisation de  
EMI Records Ltd

**FINALE DU QUATUOR A CORDES  
EN SI BÉMOL MAJEUR  
(OP.64 NO.3, NOB.III:67)**  
Écrite par  
Franz Joseph Haydn  
Interprétée par  
the Kodaly Quartet  
Sous Licence et avec  
L'aimable Autorisation de  
Naxos Rights International Ltd

**HAPPY BIRTHDAY TO YOU**  
Écrite par  
Mildred Hill & Patty Hill

**SAME CHANGES**  
Écrite par  
Deb Talan & Steve Tannen  
Interprétée par  
The Weepies  
Avec l'aimable autorisation de  
Nettwerk Music Group



**CANDY SHOP**

Écrite par  
Curtis Jackson  
& Scott Storch  
Interprétée par  
50 Cent

Avec l'aimable autorisation de  
Shady Records/Aftermath Records/  
Interscope Records  
Sous Licence de  
Universal Music Enterprises

**DANSE DE LA FÉE DRAGÉE**

Écrite par  
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

**ARE YOU HERE**

Écrite & Interprétée par  
Corinne Bailey Rae  
Avec l'aimable autorisation de  
EMI Records Ltd

**GONE IN THE MORNING**

Écrite par Newton Faulkner  
& Toby Faulkner  
Interprétée par  
Newton Faulkner  
Avec l'aimable autorisation  
de Ugly Truth Records  
une division de  
Blue Sky Music Limited  
Sous licence exclusive de  
Sony Music Entertainment (UK)  
Limited

**STRIP ME**

Écrite par  
Natasha Bedingfield,  
Wayne Wilkins & Ryan Tedder  
Interprétée par  
Natasha Bedingfield  
Avec l'aimable autorisation  
de Phonogenic  
sous licence exclusive de  
Sony Music Entertainment (UK)  
Limited

Images de stock CNN  
avec l'aimable autorisation  
de CNN

Images de stock Bloomberg  
Avec l'aimable autorisation de  
Bloomberg

Images de stock NYI  
Avec l'aimable autorisation  
de NYI News

Images de Stock NBC,  
Peacock, et logo Today Show Avec  
l'aimable autorisation de  
NBC News Archives

"IRISH HUNGER MEMORIAL"  
par Brian Tolle

Les Producteurs  
tiennent à remercier:  
Metropolis Studios, Inc.

Les équipes du  
CBS Nightly News,  
CBS Early Show,  
Good Morning America  
et Today Show

New York  
Presbyterian Hospital /  
Columbia University  
Medical Center

Le soutien des  
Gardes-Côte des États-Unis  
Les Officiers et  
l'Équipe du USCGC  
Katherine Walker

Et un remerciement  
particulier à :

Le Bureau du Gouverneur  
de l'État de New York  
chargé du Développement  
Cinéma et Télévision

Le Service Cinéma, Théâtre  
et Télévision de la  
Mairie De New York

PARAMOUNT PICTURES  
N'A REÇU AUCUN PAIEMENT OU  
AUTRE CONSIDÉRATION, ET NE S'EST  
AUCUNEMENT ENGAGÉ DANS LA  
DEPICTION DE L'USAGE  
DU TABAC DANS CE FILM.

Services animaliers  
gérés par American Humane  
Aucun animal  
n'a été blessé durant ces scènes.  
(AHAD 01847)

KODAK  
Pellicule

Deluxe®  
Laboratoires Deluxe



©MMX

PARAMOUNT PICTURES  
CORPORATION  
TOUS DROITS RESERVÉS.

LES PERSONNAGES  
ET ÉVÉNEMENTS  
REPRÉSENTÉS DANS CE FILM  
SONT PUREMENT FICTIFS.  
TOUTE SIMILARITÉ AVEC  
DES PERSONNES OU DES FAITS  
AYANT EXISTÉ  
SONT INVOLONTAIRES.

CETTE ŒUVRE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
EST PROTÉGÉE PAR LE  
COPYRIGHT AUX ÉTATS-UNIS  
ET DANS LE RESTE DU MONDE.  
TOUTE COPIE,  
DISTRIBUTION OU  
PROJECTION NON AUTORISÉE  
PEUT ÊTRE PASSIBLE  
DE POURSUITES JUDICIAIRES  
ET DE RESPONSABILITÉ CIVILE.

MPAA # 45940  
IATSE  
MOTION PICTURE  
ASSOCIATION OF AMERICA

PARAMOUNT PICTURES



PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION BAD ROBOT UN FILM DE ROGER MICHELL

RACHEL McADAMS HARRISON FORD DIANE KEATON "MORNING GLORY"

PATRICK WILSON JEFF GOLDBLUM MUSIQUE DAVID ARNOLD COSTUMES FRANK FLEMING MONTAGE DAN FARRELL NICK MOORE STEVEN WEISBERG RÉVISEUR MARK FRIEDBERG  
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ALWIN KÜCHLER, BSC PRODUCTEURS EXÉCUTIFS SHERRYL CLARK GUY RIEDEL PRODUIT PAR J.J. ABRAMS BRYAN BURK SCÉNARIO PAR ALINE BROSH McKENNA RÉALISÉ PAR ROGER MICHELL



MPAA RATED PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED

DECouvrez aussi le roman, publié au fleuve noir



© 2011 Paramount Pictures  
All Rights Reserved

morningglory.fr